THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 311.17

"The fame of Pacini," writes our correspondent in Naples, "which has declined since he wrote 'Saffo' in favour of what the jargon of the theatres calls the '*grandiosa musica*' of Verdi and the school of Verdi,—has been revived here, by the success of the opera which he has just produced. The title of this is 'Malvina di Scozia.' The *libretto* by Signor Cammarano is crowded with murders, which have no historical authority. The work is opened with a *Sinfonia;* after which comes a chorus with dancers: then a duett between *soprano* and *basso,* which pleased so much as to cause a call for the *maestro* at the early period. The *contralto* has an exquisite *adagio,* on which the composer was again called for and congratulated. The whole of the first act is full of melody. The second act opens with a duett between the *soprano* and *contralto,* which was perfectly successful. The curtain fell a second time amid loud applause for pleasing melody. The third act is full of murder, poisoning and other dramatic horrors, not very suitable to the genius of Pacini. The *basso* De Bassini's acting and singing were alike admirable. He positively made the music fit for the story by his energy. There is a very beautiful *Preghiera* in this act. The orchestra is gently handled; the drums and brass instruments having little to do and that little subdued. The opera, as I have said, was perfectly successful, and Pacini was heartily congratulated at its close by a crowded audience. The new *contralto*—new at least to Naples—Signora Borghi, gave infinite satisfaction. She has a rich voice of no ordinary power, and is fit for any theatre in Europe."/852

MALVINA DI SCOZIA

Tragedia lirica in tre atti di Salvadore Cammarano

posta in musica dal Maestro Commendatore

GIOVANNI PACINI

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte.

Fr. 36

Proprietà dell' Editore.

Reg. all'Arch. dell' Unione.

MILANO

I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVIL.°

di Calcografia, Copisteria e Tipografia Musicali di

TITO DI G. RICORDI

Contrada degli Omenoni N. 1720 e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, *Ricordi e Jouhaud.* MENDRISIO, *C. Pozzi.* NAPOLI, *G. Fabricatore.*

F M, 311.17
Allen A. Brown
Aug 14, 1894

INDICE

24466	N.	1	ATTO PRIMO. Preludio	*Pag.* 5
24467	»	2	Coro d'Introduzione e Ballabile, *Cingi, salvata Scozia*	» 10
24481	»	3	Scena e Brindisi, *Se voce rimbomba*, per Baritono	» 28
24468	»	4	Terzetto nell'Introduzione, *Oh nuova terribile!* per Ten., Bar. e Basso	» 45
24469	»	5	Stretta dell'Introduzione, *Se lieta è la patria*	» 54
24470	»	6	Scena, *Vedesti? Vidi!.*	» 75
23820	»	7	Scena e Duetto, *O figli innocenti di misera madre*, per Sop. e Bar.	» 78
24471	»	8	Scena, *Frutti abborriti d'un rivale*	» 100
24472	»	9	Coro di Nobili, *D'alta gioja si diffonda*	» 108
23817	»	10	Scena e Cavatina, *Fra lo splendore e i cantici*, per Contralto.	» 118
24473	»	11	Scena e Finale primo, *Padre... Vieni...*	» 132
24474	»	12	Settimino nel Finale primo, *Tu sei giusto, e non colpisci*	» 140
24475	»	13	Seguito e Stretta del Finale primo, *Ella disse un' audace parola*	» 156
23816	»	14	ATTO SECONDO. Scena e Romanza, *Stella nemica, infausta*, per Contralto	» 191
23840	»	15	Scena e Duetto, *Di due re gli sdegni e l'ire*, per Sop. e Contralto	» 195
24476	»	16	Scena e Quartetto, *Morir fra i vostri amplessi*, per Sop., Cont., Ten. e Basso	» 205
24477	»	17	Scena e Finale secondo, *Ciò ch' io provo in tal momento*	» 219
24478	»	18	ATTO TERZO. Introduzione, *Nefando eccesso, empio, inaudito!*	» 235
24479	»	19	Scena, Preghiera e grand' Aria, *L' orror mi rese immobile*, per Baritono	» 249
24480	»	20	Scena, Delirio ed Aria finale, *Prence, perchè sì mesto?* per Soprano	» 274

PERSONAGGI	ATTORI
MALCOLM, Re di Scozia.	signor *Arati* (Basso profondo)
ARTURO, suo figlio.	signor *De Bassini* (Baritono)
MORNA, figlia d' uno de' sette Re d' Irlanda	signora *Borghi-Mamo* (Contralto)
MALVINA	signora *Cortesi* (Soprano)
WORTIMER, grande del Regno	signor *Laudani* (Tenore)
RODWALDO, Capo de' reali Arcieri.	signor *Benedetti* (Secondo Basso)
EDWIGE, ancella di Malvina	signora *Salvetti* (Seconda Donna)

Bardi — Nobili del Regno — Guerrieri — Popolo — Due fanciulli, figli di Arturo e Malvina.
Seguito di Morna — Ancelle di Malvina — Arcieri del Re — Scudieri di Arturo — Seguaci di Wortimer.
Esercito Scozzese.

La scena è parte nella Reggia di Edimburgo, parte nel castello di Malvina.
L' epoca rimonta alla fine del IX secolo.

NB. Gli Attori suddetti son quelli che eseguirono quest'Opera per la prima volta al Real Teatro di S. Carlo a Napoli nell'inverno del 1851.

MALVINA DI SCOZIA

OPERA DEL MAESTRO

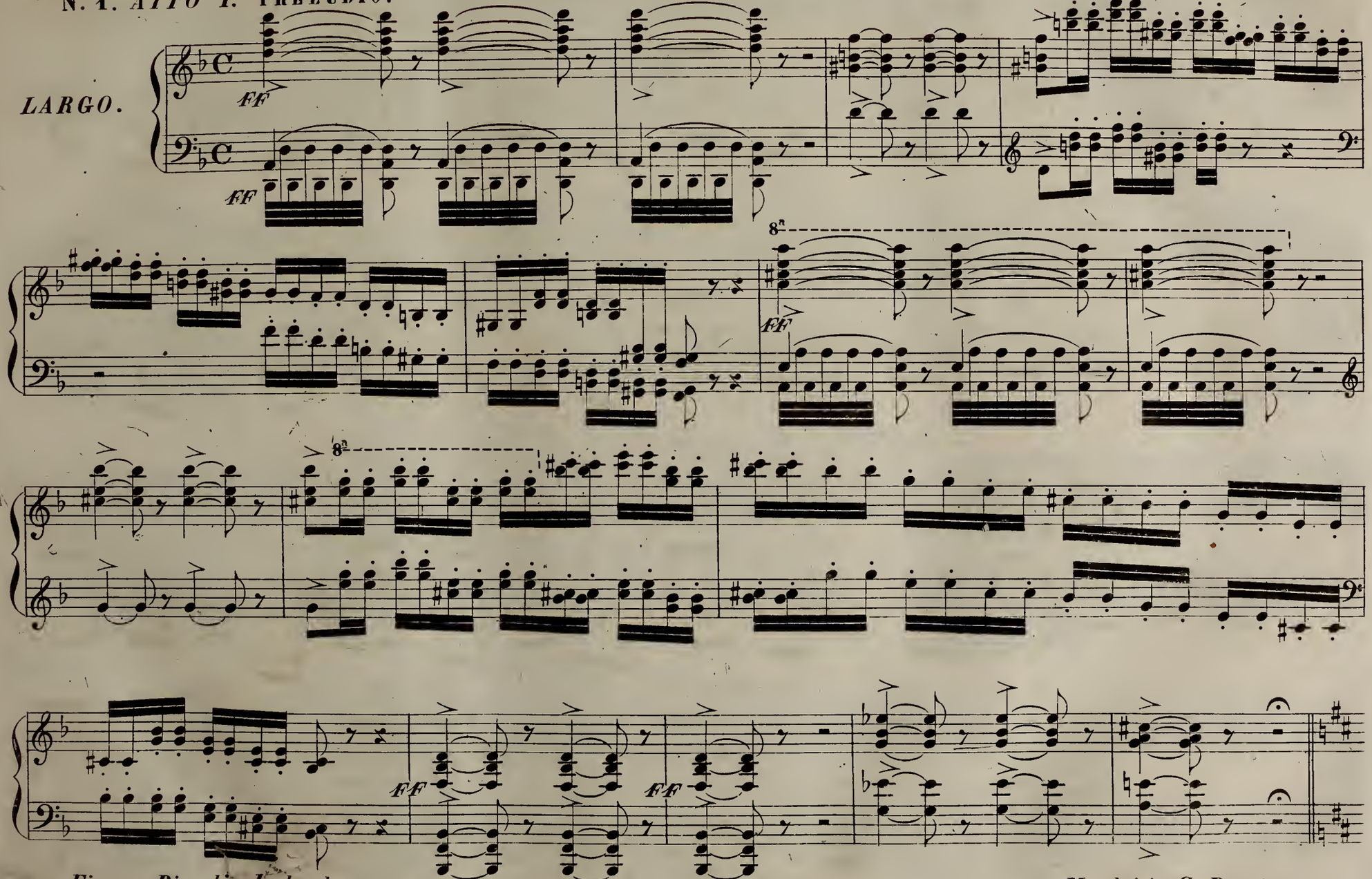
GIOVANNI PACINI

Prop. degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. 1.50.

N.º 1. *ATTO I.º* PRELUDIO.

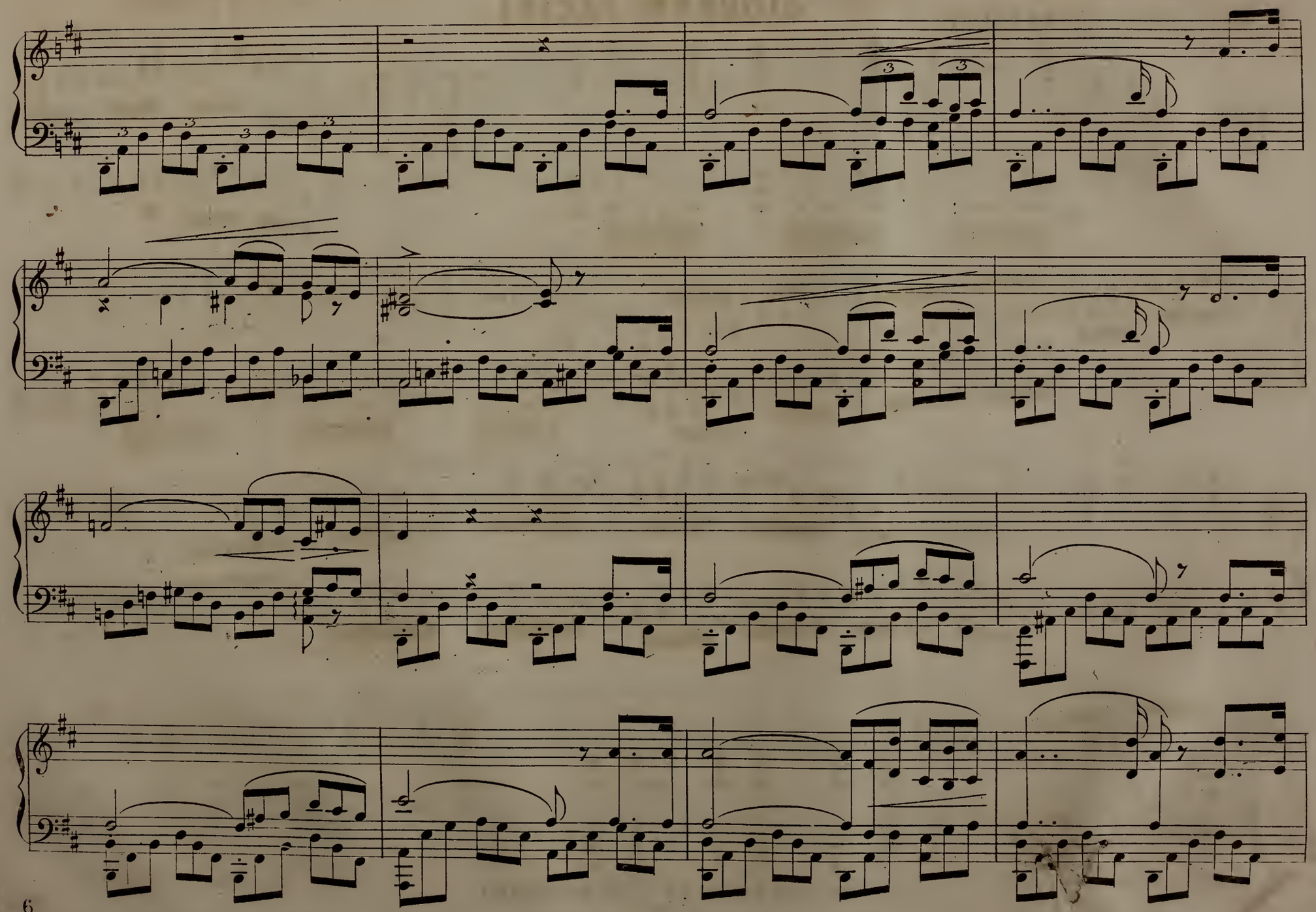


Firenze, Ricordi e Jouhaud.

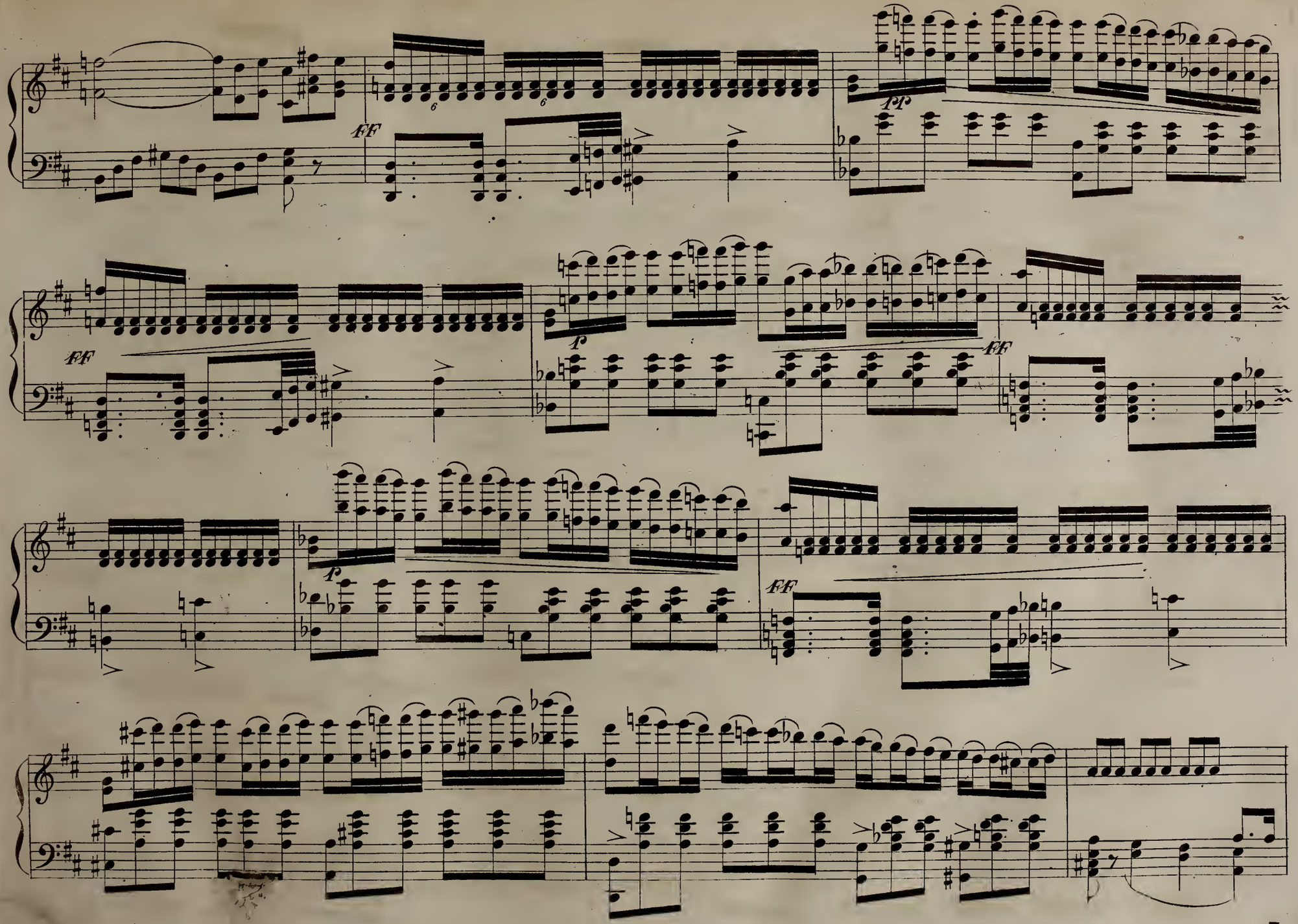
MILANO, TITO DI GIO: RICORDI.

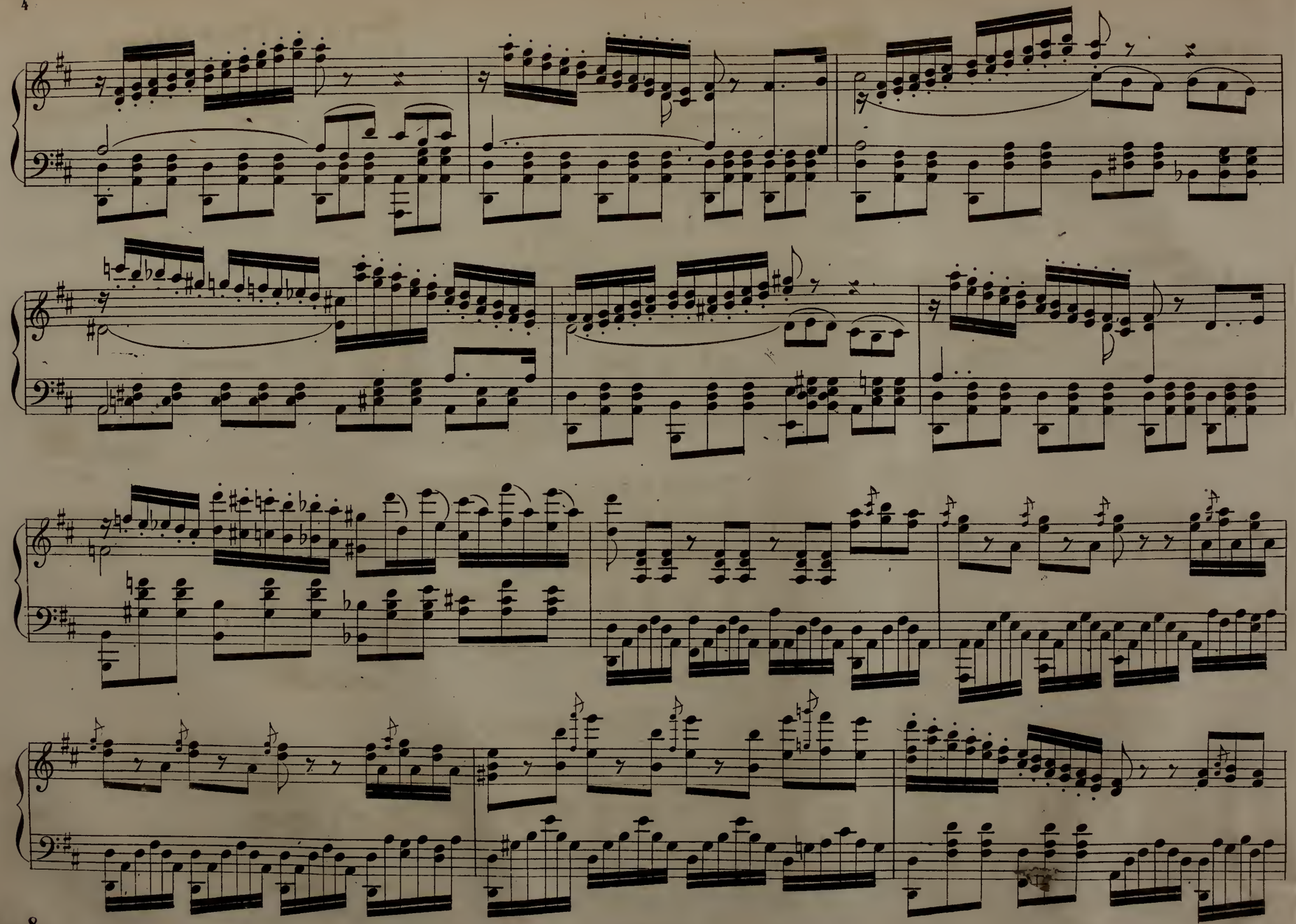
K 24466 K

Mendrisio, C. Pozzi.

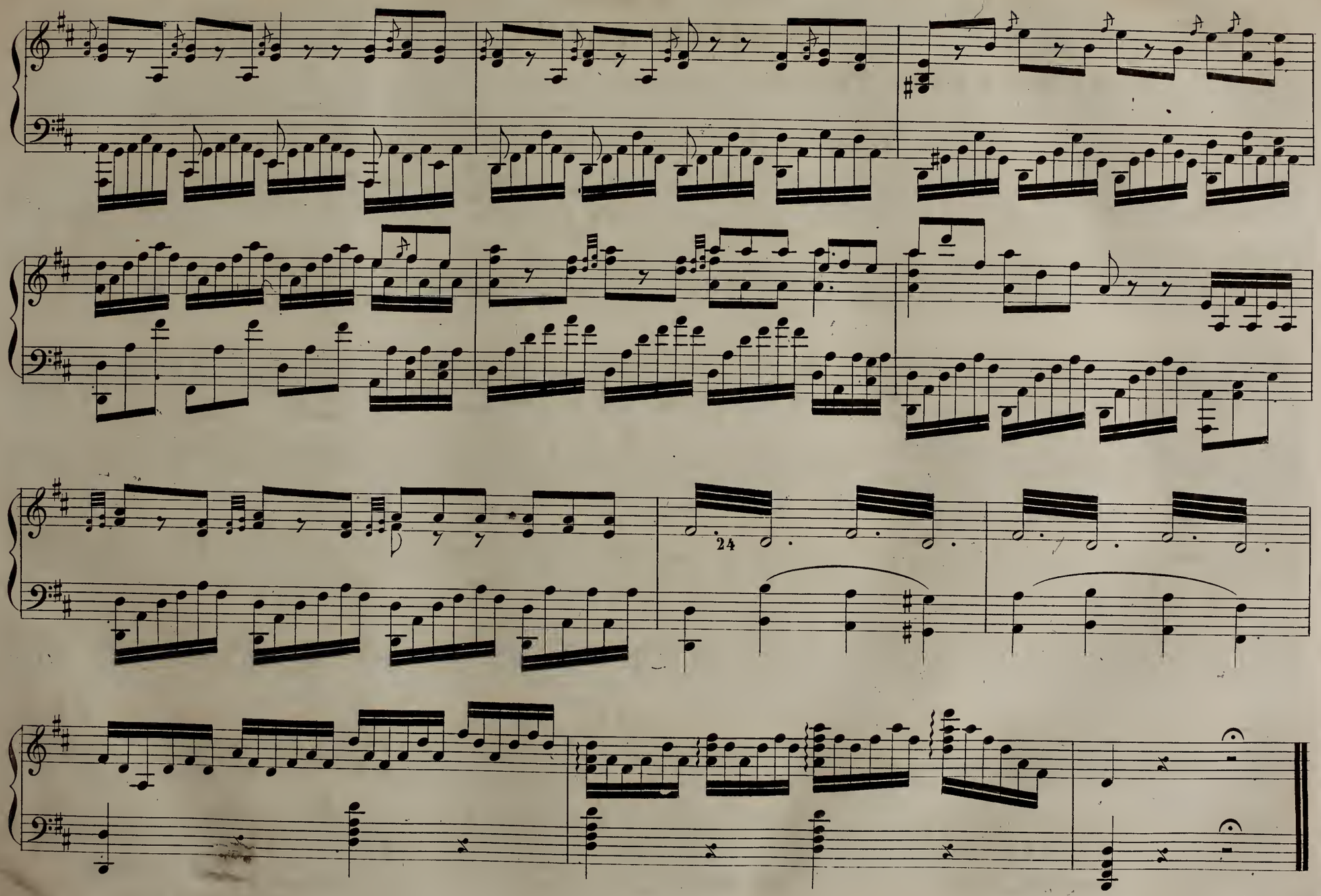


к 24466 к


ff
pp
ff
p
ff
p
ff



K 24466 K


24

MALVINA DI SCOZIA

OPERA DEL MAESTRO

GIOVANNI PACINI

Prop. degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. 5.

N.° 2. CORO D' INTROD.ne E BALLABILE „*Cingi, salvata Scozia*„

SCENA I. La Banda in fondo al palco scenico si avanza a poco a poco percorrendo tutta la scena, onde produrre l'effetto di una marcia in distanza che poi si fa a grado a grado più forte.– A poco a poco incontransi gli avamposti della marcia militare. Il popolo va incontro ai guerrieri. Le donne hanno in mano dei sistri; parte degli uomini delle cornamuse.

ALLEGRO.

Tempo di passo doppio.

Banda sul palco.

cres.

cres.

cres.

cres.

4.1.
54.

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

MILANO, TITO DI GIO: RICORDI.

H 24467 H

Mendrisio, C. Pozzi.

f

CORO

Cin - - gi, salva - ta Sco - - zia, cin - gi di lau - ro di lauro il cri - ne;

Cin - - gi, salva - ta Sco - - zia, cin - gi di lau - ro di lauro il cri - ne;

ff

è dissi_pato il tur_ _bi_ne che mi_nacciò mi_nac_ciò ro_vi_ne.

è dissi_pato il tur_ _bi_ne che mi_nacciò mi_nac_ciò ro_vi_ne.

CORO.

Pausa generale.

(Banda.)

La vo_ce u_ni_te u_ni_te, o po_po_li, all'

ar_pa all' ar_pa del can_tor..... E più del lab_bro del labbro un canti_co

tr

H 24467 H

al_zi di gio_ja di gioja il cor, al_zi un canti_co

al_zi di gioja il cor. La vo_ce u_ni_te u_nite, o po_po_li, all'

La vo_ce u_ni_te u_nite, o po_po_li, all'

ar_pa all' ar_pa, sì, del can_tor. La vo_ce u_nite, o po_po_li, all' arpa all' arpa all' ar_

ar_pa all' ar_pa, sì, del can_tor. La vo_ce u_nite, o po_po_li, all' arpa all' arpa all' ar_

- pa del cantor all' arpa all'arpa del can - tor.

Le Donne intrecciano delle danze, le quali a progresso vengono framezzandosi agli uomini.

- pa del cantor all' arpa all'arpa del can - tor.

(Ballo)

Un poco meno mosso.

CORO DI DONNE.

Ve - ni - te, al sen vi at - ten - dono le ma - dri de - si - o - se, i

H 24467 H

vostri ca - ri par - go - li, le pal - pitan - ti spo - se. Ve - ni - te,

o for - ti, ve - ni - te, o forti; è pre - mi - o do - vu - to al vin - ci - tor,

o for - ti, o for - ti, o for - ti,

con forza.

1.mi Sop.

è pre_mio il ser_to del_la glo_ri_a e il

2.di Sop.

è pre_mio il ser_to del_la glo_ri_a

ba_cio dell' a_mor e il ba_cio e il ba_cio e il

e il ba_cio dell' a_mor e il ba_cio e il ba_cio e il

Uniti.

ba_cio dell' a_mor e il ba_cio e il ba_cio e il bacio dell' a_mor e il ba_ _cio dell' a_

H 24467 H

(BALLO) (gli uomini fanno segno ai Bardi d'intuonare l'inno della vittoria.)

_mor e il ba _ _ cio dell'a_mor e il ba _ _ cio dell' a _ mor.

CORO DI BASSI.

MAESTOSO.

Laudi al Pren _ _ ce dell'asta Si _ gno _ _ re, che di

Sco _ _ ziai nemi_ci fu_ga _ _ va, che pugnan _ _ do, l'anti_co va_lo _ _ re di Tre_

-mor - - -ree Fingal-lo mostra - - va. Il suo no - - - - -mein e-ter-no vi-

CORO

-vrà vivrà, come sol che tramonto non ha non ha! Lau-di al Lau-di al

Pren - - -ce dell'a-sta Signo - - - re; il suo no - - -mein eterno vi-

Pren - - -ce dell'a-sta Signo - - - re; il suo no - - -mein eterno vi-

H 24467 H

CORO

i vostri cari i ca_ri

Ve_nite; al sen, al sen v'atten_dono le ma_dri de_si_o_se, i ca_ri par_goli, le pal_pitan_ti

_vrà! Lau_di!

vrà! Lau _di al Pren_ce dell'a_sta Signo_re, che di Sco_zia i nemi_ _ci fu_

spo_se; ve_nite, o for_ti, o for_ti, è pre_mio dovuto al vin_citor, do_vu_ _ _to, il ser_to il

Lau_di! Lau_di! pre_ _mio

_ga_va. Lau_di al Pren_ _ce!

f *p*

ser_to del_la glo_ria e dell' o_nor, ve_nite, o for_ti, o for_ti, è pre_mio do_vuto al vin_citor, do_

al..... vinci_tor! Lau_di!

il nome il no_ _me vi_vrà. Lau_di al

_vu_ _to, il ser_to e il ba_cio dell' amo_re dell' amor e il ba_cio e il

pre_ _mio al..... vinci_tor!

Pren_ _ce! il nome il no_ _me vivrà co_me so_ _

H 24467 H

ba - cio dell' a - mor e il ba - cio e il ba - cio dell' a -

lau - di pre - mio pre - mio al vin - ci -

- le che tramon - to che tramon - to tra - monto non

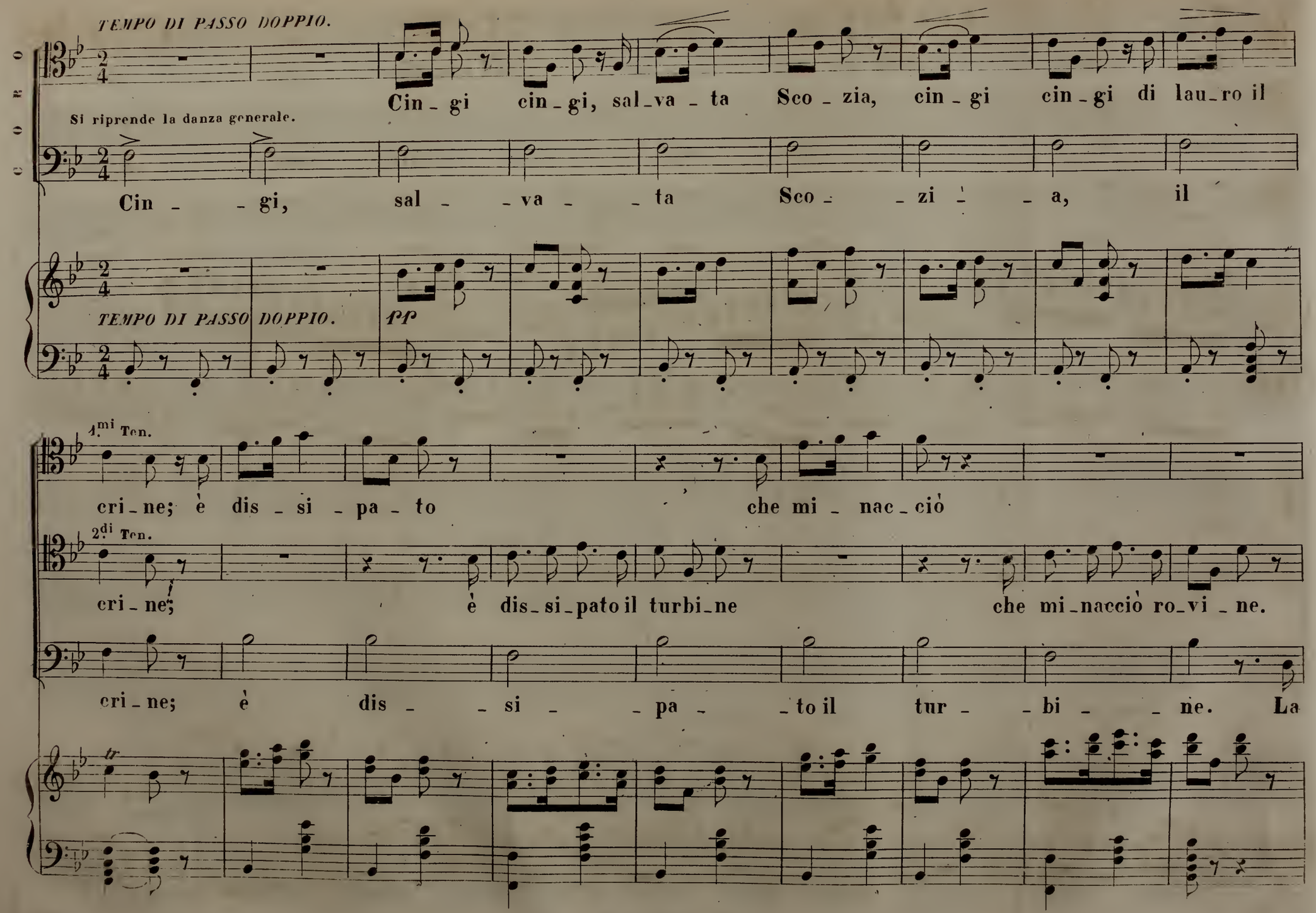
- mor.....

- tor.....

ha.....

tr *tr* *tr* *tr*

pp


TEMPO DI PASSO DOPPIO.
Cin - gi cin - gi, sal - va - ta Sco - zia, cin - gi cin - gi di lau - ro il
Si riprende la danza generale.
Cin - - gi, sal - - va - - ta Sco - - zi - - a, il
TEMPO DI PASSO DOPPIO.
pp
1.mi Ten.
cri - ne; è dis - si - pa - to che mi - nac - ciò
2.di Ten.
cri - ne; è dis - si - pato il turbi - ne che mi - nacciò ro - vi - ne.
cri - ne; è dis - - si - - pa - - to il tur - - bi - - ne. La

CORO

Uniti.

E più del

La vo - ce u - ni - te, o po - po - li, e più del

vo - ce u - ni - te u - ni - te, o popo - li, all' ar - pa all' ar - pa del can - tor, al -

lab - bro del lab - bro un canti - co al - zi al - zi di gio - ja il cor. La vo - ce

lab - bro del lab - bro un canti - co al - zi al - zi di gio - ja il cor.

- zi di gio - ja ..... il cor. La vo -

u - ni-te u - ni - - -te, o po - poli, all' ar - pa

all' ar - pa

- ce u - - ni - - te u - - ni - - te, o po - - - po - - li,

tr

all' ar - pa del can - - tor. E..... do -

all' ar - pa del can - - tor. E..... do -

all' ar - - - pa del can - - tor. E..... do -

H 24467 H

-vu - to il pre - mi - o è..... do - vu - to il pre - mi - o è.....

-vu - to il pre - mio pre - - mio al vin - ci - tor

-vu - to il pre - mi - o è..... do - vu - to il pre - mi - o è.....

tr

..... do - vu - to al vin - ci - tor..... il bacio il ba - - - cio dell' a-

al vin - ci - tor, do - vu - to il ser - to al vin - ci -

..... do - vu - to al vin - ci - tor, il bacio il ba - - - cio dell' a-

_mor, è..... do _ _ vu _ _ to il ser _ to, il ba _ cio il ba _ cio dell' a _

_tor, è..... do _ _ vu _ _ to il ser _ to, il ba _ cio il ba _ cio dell' a _

_mor, è..... do _ _ vu _ _ to il ba _ _ cio dell' a _ _

_mor, il ba _ cio il ba _ cio dell' a _ mor dell'..... a _ mor, il ba _ cio il ba _ cio dell' a _

_mor, il ba _ cio il ba _ cio dell' a _ mor dell'..... a _ mor, il ba _ cio il ba _ cio dell' a _

_mor, il ba _ cio il ba _ cio dell' a _ mor dell'..... a _ mor, il ba _ cio il ba _ cio dell' a _

H 24467 H

_mor dell'..... a _ mor e il ba _ cio e il ba _ cio dell' a _

_mor dell'..... a _ mor e il ba _ cio e il ba _ cio dell' a _

_mor dell'..... a _ mor e il ba _ cio e il ba _ cio dell' a _

_mor!.....

(cessa la danza.)

_mor!.....

_mor!.....

Eseguendo l'Opera di seguito si ommetta l'ultima battuta.

MALVINA DI SCOZIA

Tragedia Lirica in tre atti

DI

S. CAMMARANO

Posta in Musica dal M.o Cav.e

GIOVANNI PACINI

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le RIDUZIONI, TRADUZIONI e COMPOSIZIONI sopra quest'Opera)

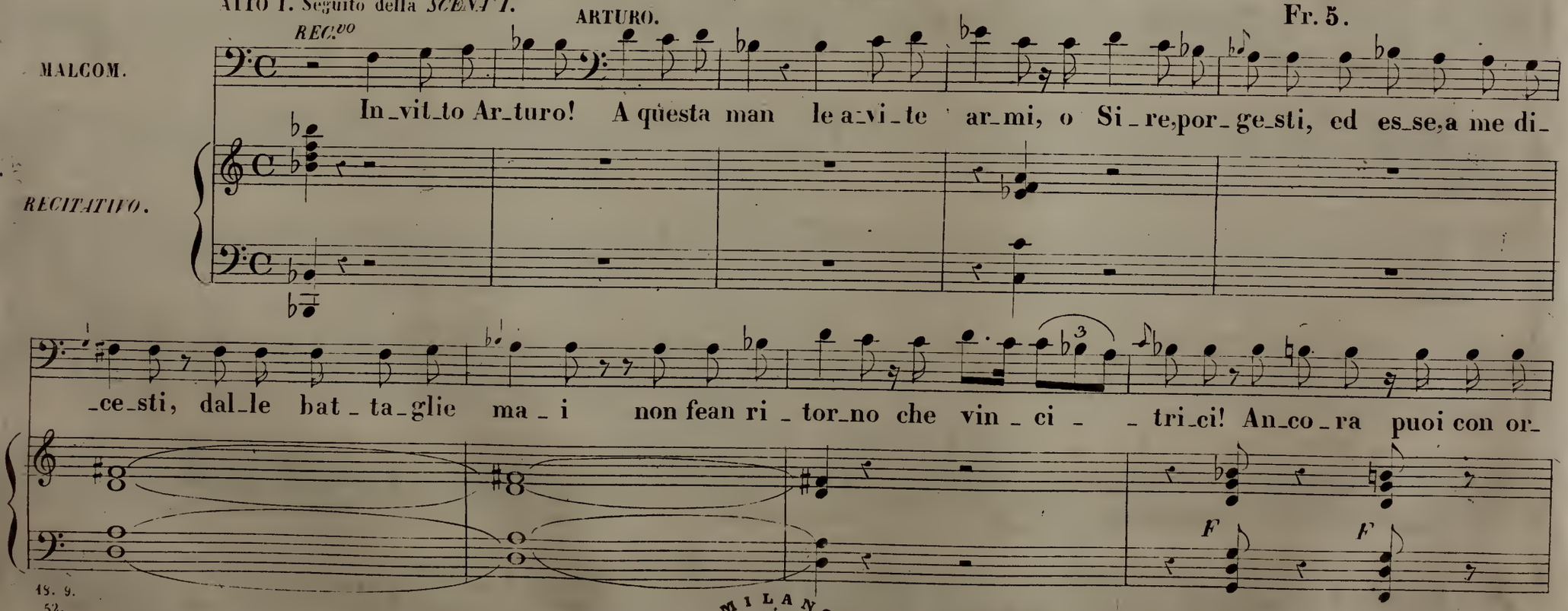
RIDUZIONE per CANTO e PIANO.

Reg. all'Arch. dell'Unione

N.o 3. SCENA E BRINDISI „*Se voce rimbomba*„ ESEGUITO DAL SIG.r DE-BASSINI. (Bar.) (Riduzione di D. Dugnani)

ATTO I. Seguito della *SCENA I.*

Fr. 5.



18. 9.
52.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEG.to DI GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.o 1720 e a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

MAESTOSO. ALL.º VIVACE.

_goglio proffe_rir questo det_to. Ad Al _ _ _ bion fug_gen _ _ do rie_de il ne_mi_co.

F F MAESTOSO. ALL.º VIVACE.

(abbraccia Arturo, quindi si volge ai Bardi)

MALCOM. Allegro Moderato. RECIT.vo

Del con_vit_to sor_ga la gio_ja. In cam_po, la tua vo_ce, Ar_tu_ro, è fra_

tr FF 1º Allegro Moderato. RECIT.vo

ALL.º MODERATO.

_gor di tor_ren _ _ _ te, di pla _ _ ci_do ru_scel_lo è mor_mo_

ALL.º MODERATO.

_rio tra le sa _ le fe _ sti _ ve, al pa _ _ dre ac _ can _ to: in_tuona, o figlio, in _ tuo _ na, o

fi_glio, del ri _ torno il can_to.

FF

LARGO.

pp

AND.te GUERRIERO.

ART.

FF

Se vo _ ce rim _

N 24484 N

_bomba di bel _ li _ ca trom _ _ ba, al campo pre _ ci_pi_ti si lan _ cia_no i

for _ ti, in _ van si frap _ pongono e ma _ dri, e con _ _ sor _ _ ti, che quelli han di

folgore più ra _ pi _ do il piè. Ah! ..... Ma quan _ do vit _ _ to _ _ ria gli ha cin _ ti di

glo_ria, al suo_no con_ _ven_go_no dell' ar_pe so_a_vi ah! .....

..... gio_jo_si ri_col_ma_no la con_ca de_gli a_vi, li_ban_do al_la Sco_zia, li_

_ban_do al suo re! li_ban_do al_la Sco_ _zia, li_ban_ _ _ _do al suo

FF

N 24484 N

ART. (Tutti i ballerini prendono la coppa, e libano al Re)

re.

WORTIM

Ah! ..... li _ ban _ do al_la Sco _ zia, li_

RODWALDO.

Gio _ io _ si ri _ colma_no la tazza degli a _ vi, li _ ban _ do al_la Sco _ zia, li_

CORO.

Ah! ..... li _ ban _ do al_la Sco _ zia, li_

Gio _ jo _ si ri _ colma_no la conca degli a _ _vi, li _ ban _ _ _ _ _ _ _ _ _

li _ ban _ do al_la Sco _ zia, li_

A

li _ ban _ _ _ _ _ do al suo

V

_ban _ do al suo re, li _ bando al _ la Sco _ _ zia,

R

_ban _ do al suo re, li _ bando al _ la Sco _ _ zia,

_ban _ do al suo re, li _ bando al _ la Sco _ _ zia,

_ _ _ _ do, li _ bando al _ la Sco _ _ zia,

_ban _ do al suo re, li _ bando al _ la Sco _ _ zia,

FF

FF

A

re, li_bando al re li_bando al re, li_bando al re.

V

li_bando al re, li_bando al re, li_bando al re.

R

li_bando al re, li_bando al re, li_bando al re.

li_bando al re, li_bando al re, li_bando al re.

li_bando al re, li bando al re, li_bando al re, li_bando al re, li_bando al re.

li_bando al re, li_bando al re, li_bando al re.

p *F* *p* *secco.* *LARGO.*

ART.

Se in ar_mi s'a_

pp

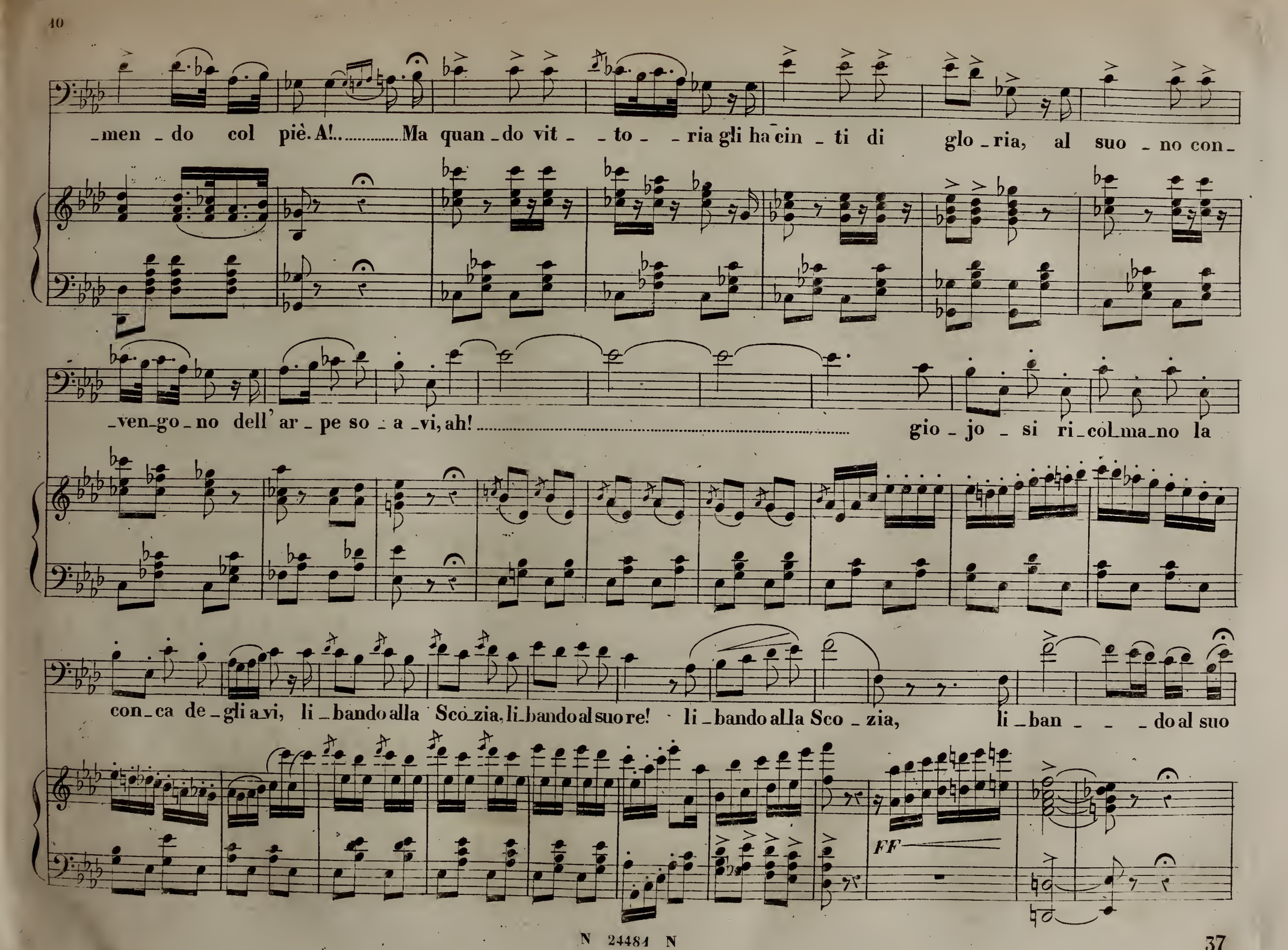
vanza ne _mi_ca pos_ _san_ _za, gli scudi per_ _cuotono i fi_ _gli di

pp

pp

guerra, fe_ro_ci ri_ coprono di sangue la ter_ _ra, gli o_sti_li ca_ da_veri pre_

N 24481 N


_men _ do col piè. A!.....Ma quan _ do vit _ _ to _ _ ria gli ha cin _ ti di glo _ ria, al suo _ no con_
_ven_go _ no dell' ar _ pe so _ a _vi, ah!..... gio _ jo _ si ri_col_ma_no la
con_ca de _gli a_vi, li _bando alla Sco_zia, li_bando al suo re! li _bando alla Sco _ zia, li _ban _ _ _ do al suo
FF

A

re.

W

Ah! li - ban - do al - la Sco - zia, li -

R

Gio - - jo - si ri - colma - no la taz - za de - gli a - - vi, li - ban - do al - la Sco - zia, li -

Ah! li - ban - do al - la Sco - zia, li -

Gio - - jo - si ri - colma - no la taz - za de - gli a - - vi, li - ban - - - - - - - - -

li - ban - do al - la Sco - zia, li -

N 24484 N

A

li _ ban _ _ _ _ _ do al suo

V

_ban _ do al suo re, li _ bando al _ la Sco _ _ zia,

R

_ban _ do al suo re, li _ bando al _ la Sco _ _ zia,

_ban _ do al suo re, li _ bando al _ la Sco _ _ zia,

_ _ _ _ do, li _ bando al _ la Sco _ _ zia,

_ban _ do al suo re, li _ bando al _ la Sco _ _ zia,

FF

FF

(Le donne intrecciano la danza con alcuni passi caratteristici)

A

re! Gio_jo _ si ri _ col _ man la taz _ _ _

V

Ma quan _ _ do vit_to _ ria gli ha cin _ ti di glo_ri_a al suono convengo_no dell'ar _ pe so_

B

pp

Ma quan_do vit _ _ to _ ria gli ha cin _ ti di glo _ ri _ _ a, gio_jo _ _ _

Ma quan _ _ do vit_to_ria gli ha cin _ ti di glo_ri_a al suono convengono dell' ar _ pe so _ a _ vi, gio_jo _ _ _

Ma quan _ _ do vit_to _ ria gli ha cin _ ti di glo_ri_a al suono convengo_no dell'ar _ pe so_

pp

Ma quan_do vit _ _ to _ ria gli ha cin _ ti di glo _ ri _ a, gio_jo _ _ _

N 24484 N

A

_za de_gli a _ _ _vi la taz _ _ _za, li _ bando al _ la Scozia, li _ bando al suo

V

_a _vi, gio _ jo _ si ri _ colman la taz _ za degl'a_vi, li _ ban _ do alla Sco _ zia, li _ bando al suo

B

_si ri _ col _ _ _man la taz _ _ _za, li _ ban _ do alla Sco _ zia, li _ ban_do al suo

SOP. 1.mi

_si gio _ jo _ si ri _ colman la taz _ za degl'a_vi, li _ ban _ do alla Sco _ zia, li _ bando al suo

SOP. 2.di

_si ri _ col _ _ _man la taz _ _ _za, li _ ban _ do alla Sco _ zia, li _ ban_do al suo

_a _vi, ri _ col _ _ _man la taz _ _ _za, li _ ban _ do alla Sco _ zia, li _ ban_do al suo

_si ri _ col _ _ _man la taz _ _ _za, li _ ban _ do alla Sco _ zia, li _ ban_do al suo

(Le donne intrecciano la danza con alcuni passi caratteristici)

A

re! Gio_jo _ si ri _ col _ man la taz _ _ _

V

Ma quan _ _ do vit_to _ ria gli ha cin _ ti di glo_ri_a al suono convengo_no dell'ar _ pe so_

B

pp

Ma quan_do vit _ _to _ ria gli ha cin _ ti di glo _ ri _ _a, gio_jo _ _ _

Ma quan _ _ do vit_to_ ria gli ha cin _ ti di glo_ri_a al suono convengono dell' ar _ pe so _ a _ vi, gio_jo _ _ _

Ma quan _ _ do vit_to _ ria gli ha cin _ ti di glo_ri_a al suono convengo_no dell'ar _ pe so_

pp

Ma quan_do vit _ _to _ ria gli ha cin _ ti di glo _ ri _ a, gio_jo _ _ _

N 24481 N

A

-za de-gli a - - -vi la taz - - -za, li - bando al - la Scozia, li - bando al suo

V

-a-vi, gio - jo - si ri - colman la taz - za degl'a-vi, li - ban - do alla Sco - zia, li - bando al suo

R

-si ri - col - - -man la taz - - -za, li - ban - do alla Sco - zia, li - ban-do al suo

SOP. 1.mi

-si gio - jo - si ri - colman la taz - za degl'a-vi, li - ban - do alla Sco - zia, li - bando al suo

SOP. 2.di

-si ri - col - - -man la taz - - -za, li - ban - do alla Sco - zia, li - ban-do al suo

-a-vi, ri - col - - -man la taz - - -za, li - ban - do alla Sco - zia, li - ban-do al suo

-si ri - col - - -man la taz - - -za, li - ban - do alla Sco - zia, li - ban-do al suo

A

re libando al re libando al re libando al re libando al re! .....

V

re libando al re li_bando al re libando al re libando al re! .....

R

re libando al re libando al re libando al re libando al re! .....

Uniti.

re libando al re li_bando al re libando al re libando al re! .....

re libando al re libando al re li_bando al re libando al re libando al re libando al re! .....

re libando al re libando al re libando al re libando al re! .....

pp *FF* *pp* *FF*

(✻) N.B. Eseguendo l'Opera di seguito si ommetterà l'ultima battuta

MALVINA DI SCOZIA

Tragedia Lirica in tre atti

DI

S. CAMMARANO

Posta in Musica dal M.o Cav.e

GIOVANNI PACINI

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le RIDUZIONI, TRADUZIONI e COMPOSIZIONI sopra quest'Opera)

RIDUZIONE per CANTO e PIANO.

Reg. all'Arch. dell'Unione

(Riduzione di D. Dugnani.)

N.o 4. TERZETTO NELL' INTROD.ne „Oh nuova terribile„ ESEGUITO DAI SIG: LAUDANI, DE BASSINI E ARATI. Fr. 2. 75.

ATTO I. *Seguito della Scena I.*

(Ten:, Bar:, Basso.)

MALCOLM.

O pro_de mio fi_glio, a tan_to va_lo_re un pre_mio ser_

ALLEGRO.

p

ARTURO. MAL:

_ba_i, un pre_mio d'a_mo_re! Cheintendi?... La pro_le più va_ga più

Meno mosso.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVIL.to DI

GIOVANNI RICCRDI

C.da degli Omenoni N.o 4720, e a fianco dell' I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

44.9. H 24468 H

52.

Mendrisio, C. Pozzi.

Napoli, Gio: Fabbricatore.

ART. MAL.

M vaga...Che? D'E_rina tua sposa, ed in breve, all' a_ra all'a_ra ver_

ART. a piacere.

M _rà..(Ciel!) In bre _ ve! mia sposa! mia spo _ sa! in bre _ ve! (E i figli! e Mal_

ff col canto.

a Tempo. (da sè)

A _vi_na!) Oh cie _ lo! Oh

MAL.

Sì, pria che tramonti qui Morna verrà.

a Tempo. col canto. pp

WORTIMER.

LARGHETTO

ART.

nuo_va ter_ri_bile! oh gior_no fa_ta_le! a_cu_to pu_gnale mi sce_ _se mi sce_senel

rall.

MAL.

LARGHETTO.

col canto.

W

(da sè)

Nel bu_jo dell'a_nima un lam_po ha brilla_to! sa_rai ven_di_

A

cor, mi sce_se mi sce_se nel cor! oh nuova terribile! oh giorno fa_ta_le! a_cu_to

M

(da sè)

Quel tri_sto si_lenzio, quel pal_li_do aspet_to incer_to so_

rall. a Tempo.

W -ca - to, ge-lo - - - so ge-lo-so fu-ro - - - - - - - re!

rall.

A pugnale mi sce-se nel cor, mi sce - se, mi sce-se nel cor! ah! oh nuo - - va ter-

rall.

M -spet-to mi desta in cor! mi de - sta mi de-sta nel cor!

col canto. a Tempo.

W Nel bu - - - jo dell' a - ni-ma un lampo ha bril-

A -r - bi-le! oh giorno fa-ta-le, oh giorno, oh giorno fa-ta - le!

secondando il canto. Tempo.

H 24468 H

W

_la_to, un lampo, un lampo ha brilla _ to! sa_

A

a _ cu _ _ to pugna _ _ le mi sce_se nel cor, mi sce_se, mi sce_se nel

M

col canto.

W

_rai ven _ di _ ca _ _ to, ge_lo _ so fu _ ror, ge_lo _ so gelo _ so fu_

A

cor!

M

W: -ror! nel bu-jo dell' a- -ni-ma un lampo ha bril-la- -to! sa-rai ven-di-

A: Oh nuo- -va, oh nuo-va ter-ri- -bi-le! oh

M: Quel tri- -sto si-len-zio, quel pal- -lido a-spet-to in-cer- -to so-

W: -ca- -to, ge-lo-so fu-ror!..... *string.* sa-rai ven-di-ca- -to,..... ge-lo-so fu-

A: gior- -no, oh giorno fa-ta- -le! a-cu- -to pu-

M: -spetto mi de- -sta nel cor!..... in-cer-to so-spet- -to mi de-sta nel

string.

H 24468 H

rimettendo il

W: -ror! sa-rai vendi-ca-to sa-rai vendi-ca-to, ge-lo-so fu-

A: -gna-le mi sce-se nel cor!..... mi sce-se mi sce-se nel

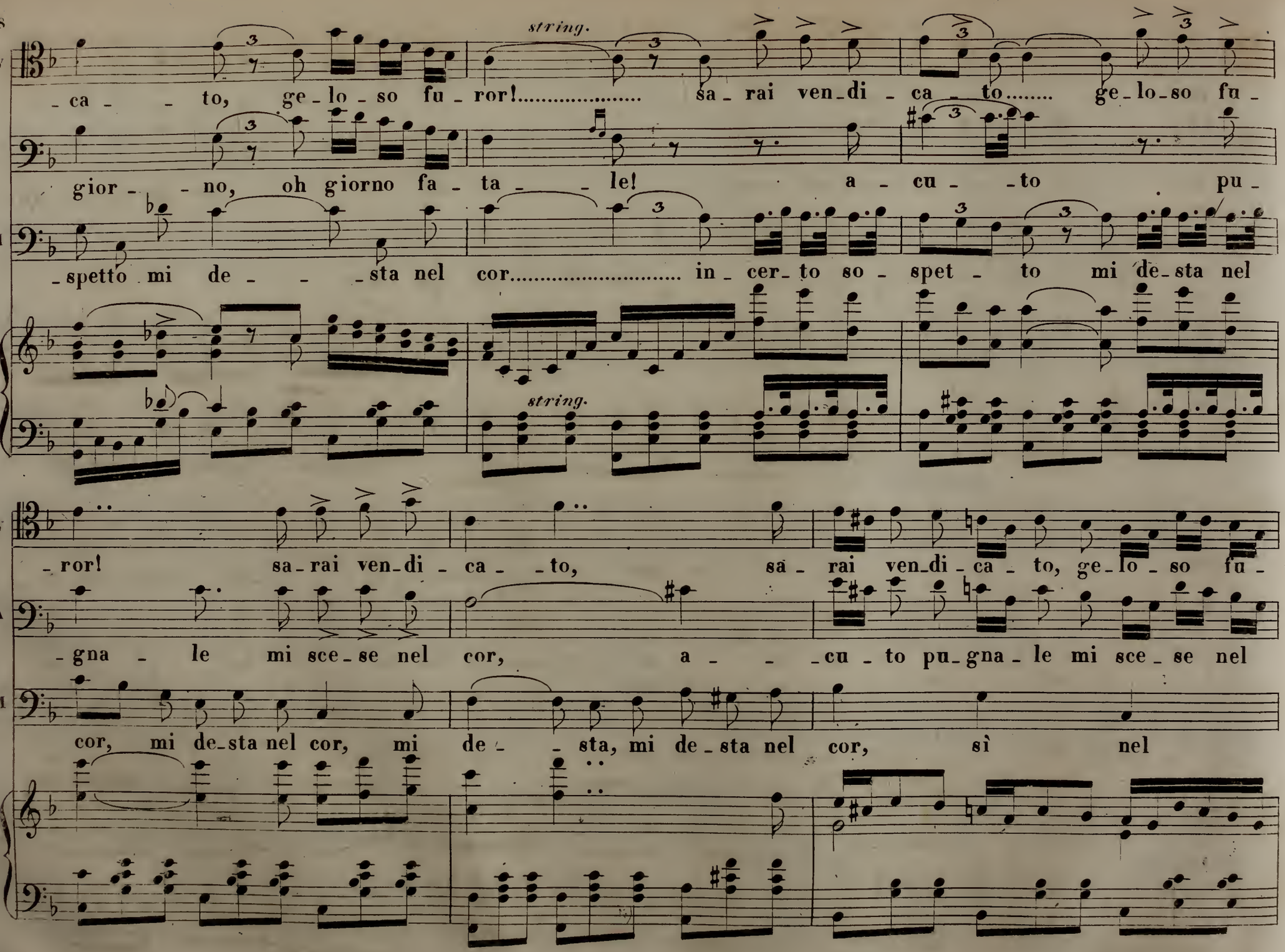
M: cor, mi de-sta nel cor, mi de-sta, mi de-sta nel cor, nel

tempo.

W: -ror! nel bu-jo dell' a-ni-ma un lam-po ha bril-la-to! sa-rai ven-di-

A: cor! oh nuo-va, oh nuo-va ter-ri-bi-le! oh

M: cor! quel tri-sto si-lenzio, quel pal-li-do a-spet-to in-cer-to so-


string.
_ca _ _ to, ge_lo_so fu_ror!..... sa_rai ven_di_ca_to..... ge_lo_so fu_
gior_ _no, oh giorno fa_ta_ _le! a_cu_ _to pu_
spetto mi de _ _sta nel cor..... in_cer_to so_spet_to mi de_sta nel
string.
_ror! sa_rai ven_di_ca_ _to, sa_rai ven_di_ca_to, ge_lo_so fu_
_gna_le mi sce_se nel cor, a_ _ _cu_to pu_gna_le mi sce_se nel
cor, mi de_sta nel cor, mi de_ _sta, mi de_sta nel cor, sì nel

H 24468 H

rall.

W: -ror! sa - ra - i sa-rai ..... ven-di-ca-to ge-lo-so fu-

A: cor, mi ..... sce-se nel co- -re! a-cu- - - to pu-gna-le mi sce-se nel

M: cor! in-cer-to in-cer-to so-spetto mi de- - - - -sta in

rall.

W: -ror! fu-ror!

A: cor! mi sce- - - - se ah ..... nel cor!

M: cor! in cor!

MALVINA DI SCOZIA

OPERA DEL MAESTRO

GIOVANNI PACINI

Prop. degli Editori.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N°. 5. STRETTA DELL'INTROD:ne „ *Se lieta è la patria* „

Fr. 6. –

ATTO I. *SEGUITO DELLA SCENA I.*

Coro di Popolo e Guerrieri.

Coro di Bardi e Rodwaldo.

(volgendosi al Principe) *ALL°: tempo di marcia come prima.*

Se lie - - - - ta è la pa - - - - tria, è lie - - - - ta per

ALL°: tempo di marcia come prima.

Li - bia - - - - mo al - - la Sco - - - - zia, al Prin - - - - ci - - - - pe, al

te!

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Mendrisio, C. Pozzi.

MILANO, TITO DI GIO: RICORDI

K 24469 K

Wortimer.

Cin - - gi, sal - va - ta Sco - - - zia, cin - gi di lau - ro di lauro il

Arturo.

Cin - - gi, sal - va - ta Sco - - - zia, cin - gi di lau - ro di lauro il

Malcom.

Cin - - gi, sal - va - ta Sco - - - zia, cin - gi di lau - ro di lauro il

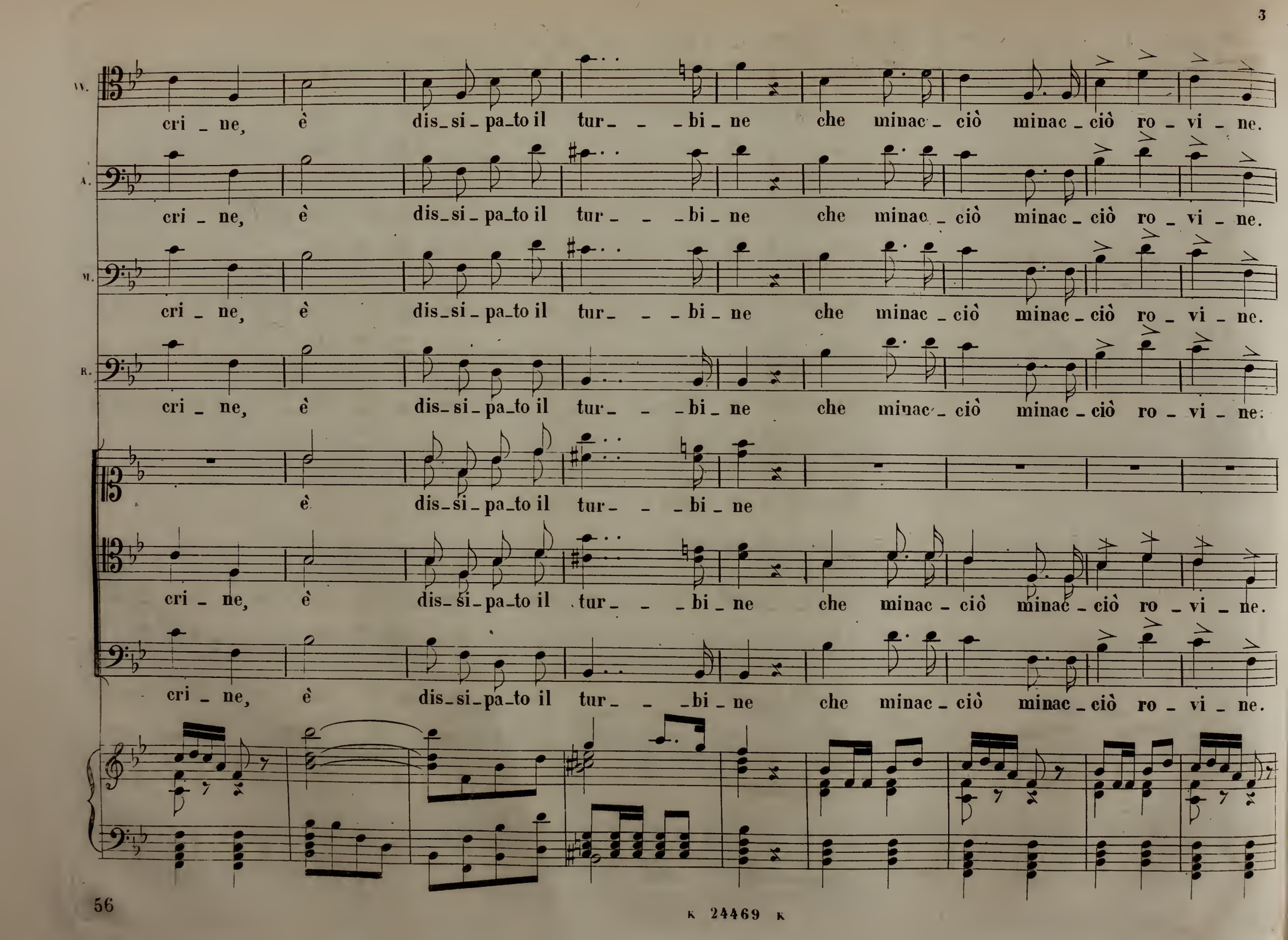
Rodwaldo.

Cin - - gi, sal - va - ta Sco - - - zia, cin - gi di lau - ro di lauro il

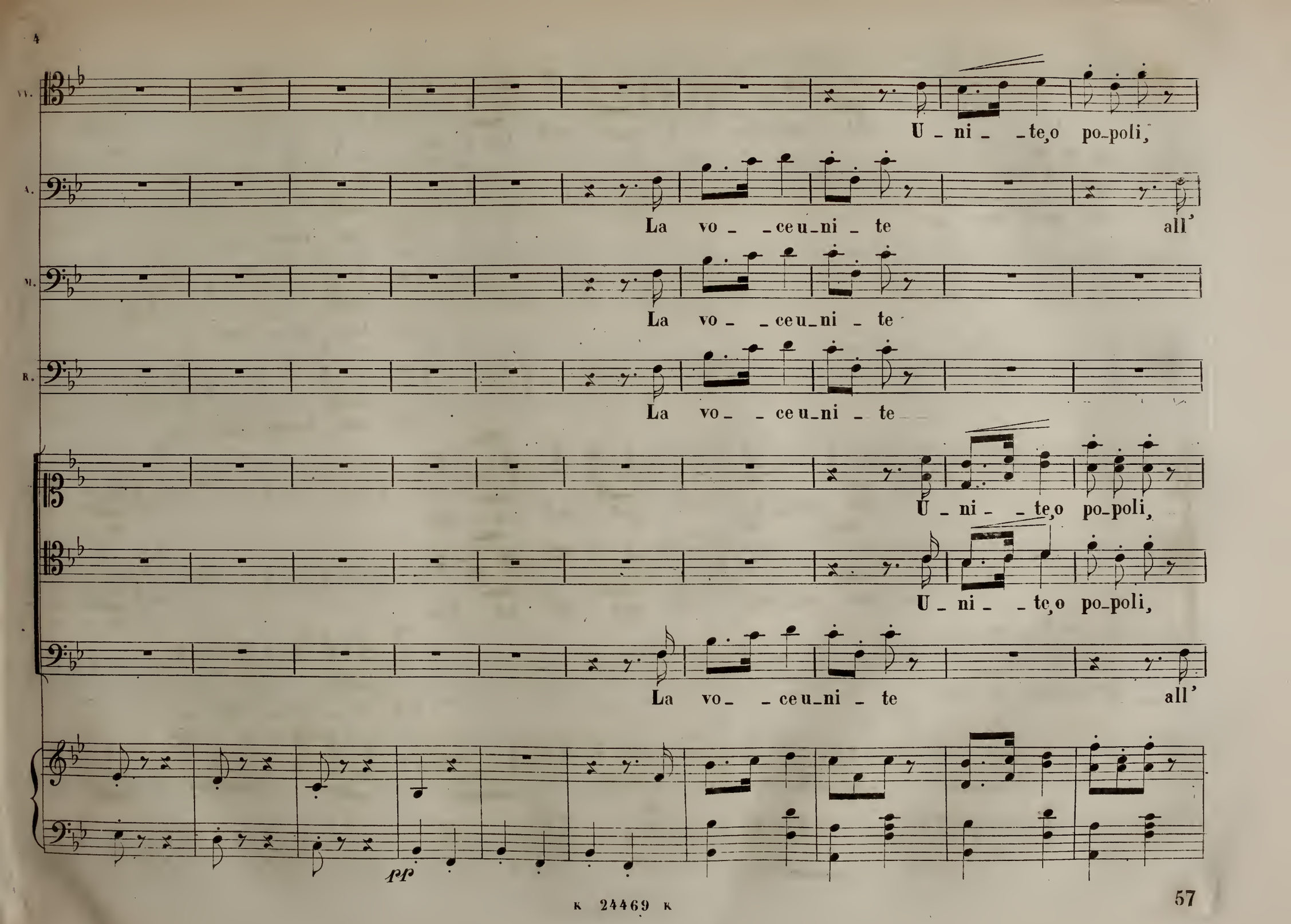
Cin - - gi, sal - va - ta Sco - - - zia,

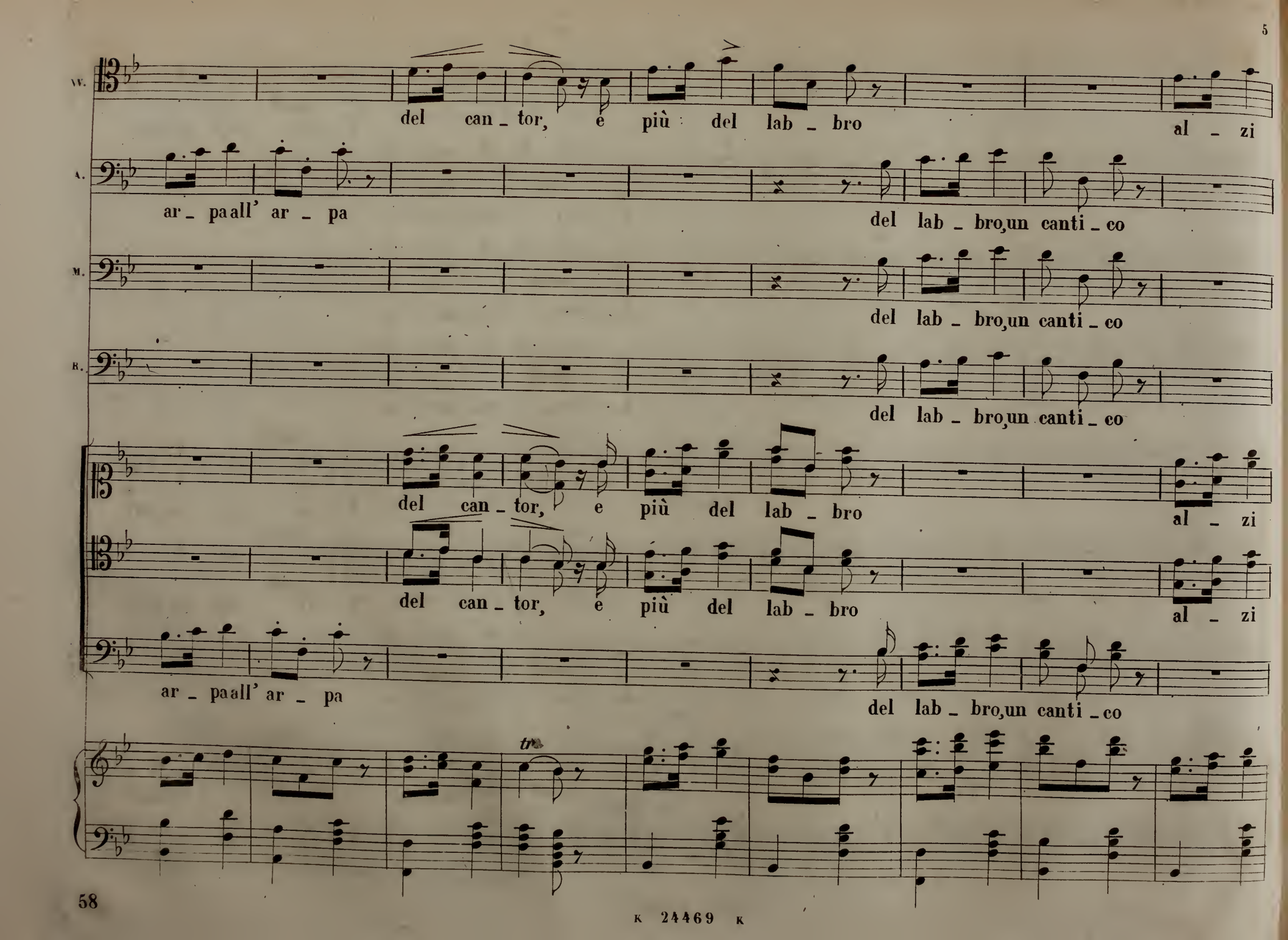
Re! ..... Cin - - gi, sal - va - ta Sco - - - zia, cin - gi di lau - ro di lauro il

Cin - - gi, sal - va - ta Sco - - - zia, cin - gi di lau - ro di lauro il

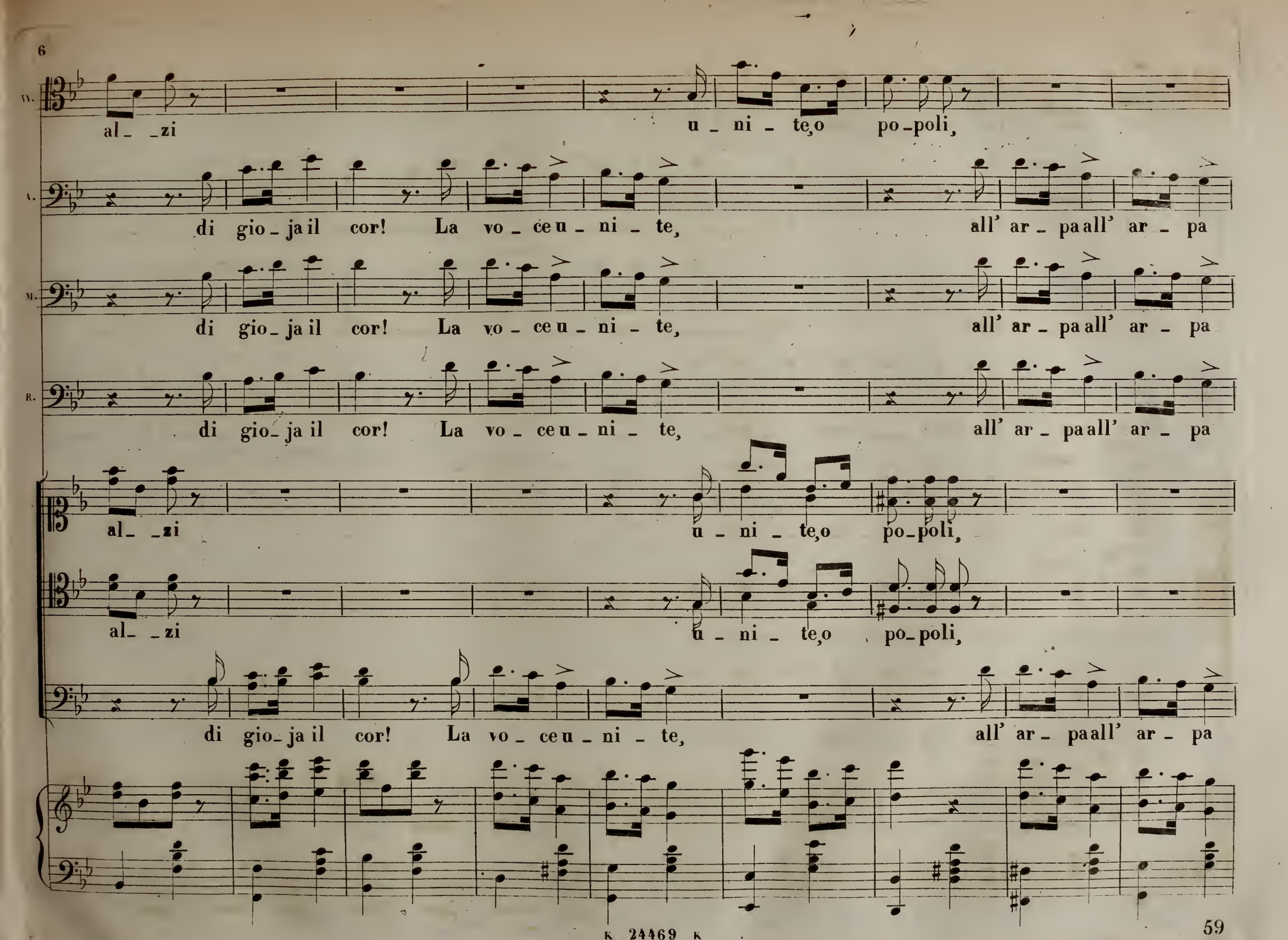

cri _ ne, è dis_si_pa_to il tur_ _ _bi_ne che minac_ciò minac_ciò ro_vi_ne.
cri _ ne, è dis_si_pa_to il tur_ _ _bi_ne che minac_ciò minac_ciò ro_vi_ne.
cri _ ne, è dis_si_pa_to il tur_ _ _bi_ne che minac_ciò minac_ciò ro_vi_ne.
cri _ ne, è dis_si_pa_to il tur_ _ _bi_ne che minac_ciò minac_ciò ro_vi_ne.
è dis_si_pa_to il tur_ _ _bi_ne
cri _ ne, è dis_si_pa_to il tur_ _ _bi_ne che minac_ciò minac_ciò ro_vi_ne.
cri _ ne, è dis_si_pa_to il tur_ _ _bi_ne che minac_ciò minac_ciò ro_vi_ne.

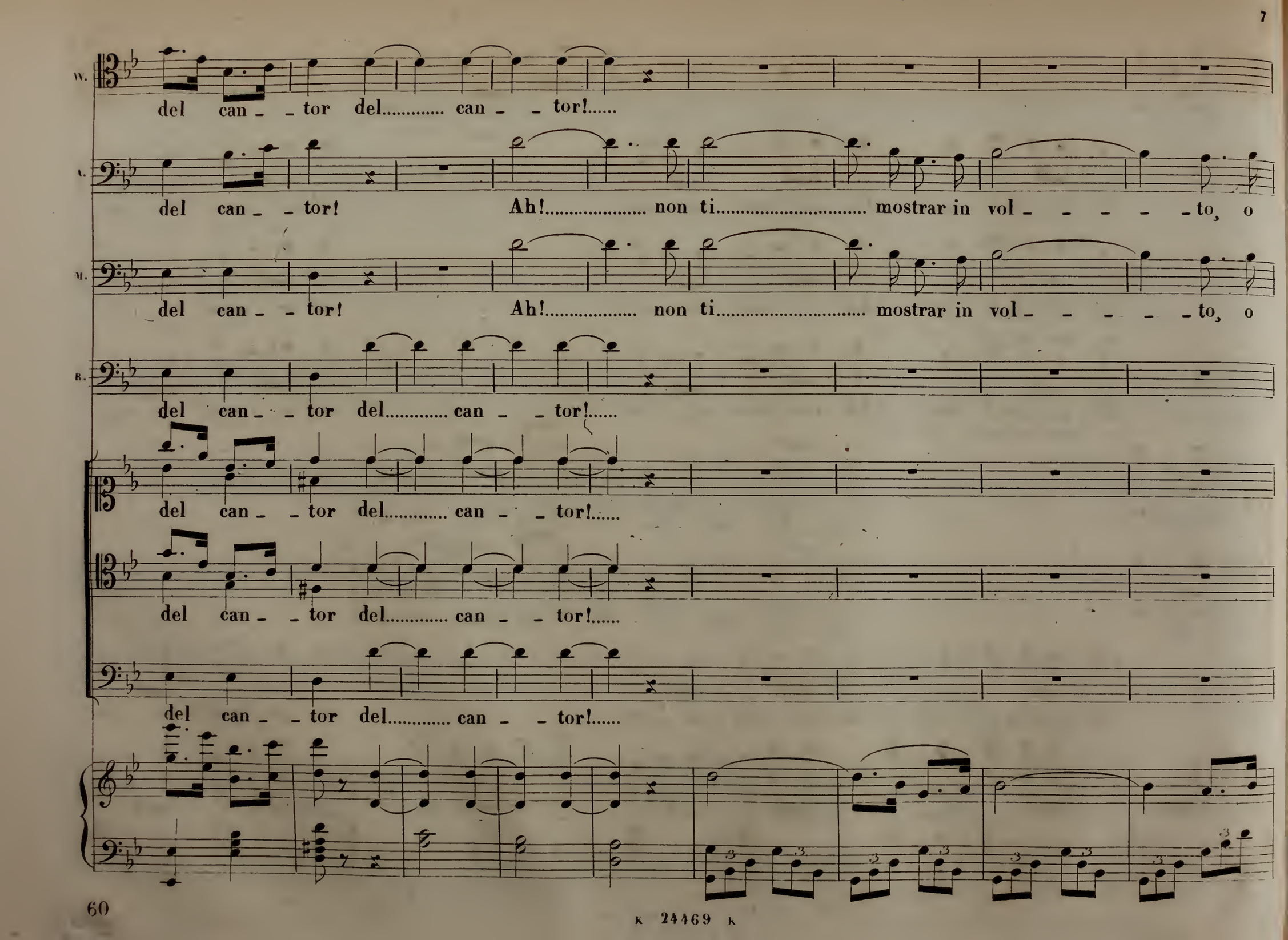
K 24469 K


V.
U - ni - - te, o po-poli,
A.
La vo - - ce u-ni - te all'
M.
La vo - - ce u-ni - te
B.
La vo - - ce u-ni - te
U - ni - - te, o po-poli,
U - ni - - te, o po-poli,
La vo - - ce u-ni - te all'
pp


SV.
del can _ tor, e più del lab _ bro al _ zi
A.
ar _ pa all' ar _ pa del lab _ bro, un canti _ co
M.
del lab _ bro, un canti _ co
B.
del lab _ bro, un canti _ co
del can _ tor, e più del lab _ bro al _ zi
del can _ tor, e più del lab _ bro al _ zi
ar _ pa all' ar _ pa del lab _ bro, un canti _ co
tr

K 24469 K


V.
al_ _zi u_ni_te,o po_poli,
A.
di gio_ja il cor! La vo_ce u_ni_te, all' ar_pa all' ar_pa
M.
di gio_ja il cor! La vo_ce u_ni_te, all' ar_pa all' ar_pa
R.
di gio_ja il cor! La vo_ce u_ni_te, all' ar_pa all' ar_pa
al_ _zi u_ni_te,o po_poli,
al_ _zi u_ni_te,o po_poli,
di gio_ja il cor! La vo_ce u_ni_te, all' ar_pa all' ar_pa


W.
del can _ _ tor del..... can _ _ tor!.....
A.
del can _ _ tor! Ah!..... non ti..... mostrar in vol _ _ _ _ _ to, o
M.
del can _ _ tor! Ah!..... non ti..... mostrar in vol _ _ _ _ _ to, o
R.
del can _ _ tor del..... can _ _ tor!.....
del can _ _ tor del..... can _ _ tor!.....
del can _ _ tor del..... can _ _ tor!.....
del can _ _ tor del..... can _ _ tor!.....

K 24469 K

WORT:

Nel pet_ _ _ _ _ to mio se_ pol_ _ _ _

ART:

mio tur_ _ ba_ _to co_ _ _ _ re.

MAL:

mio tur_ _ ba_ _to co_ _ _ _ re.

tr

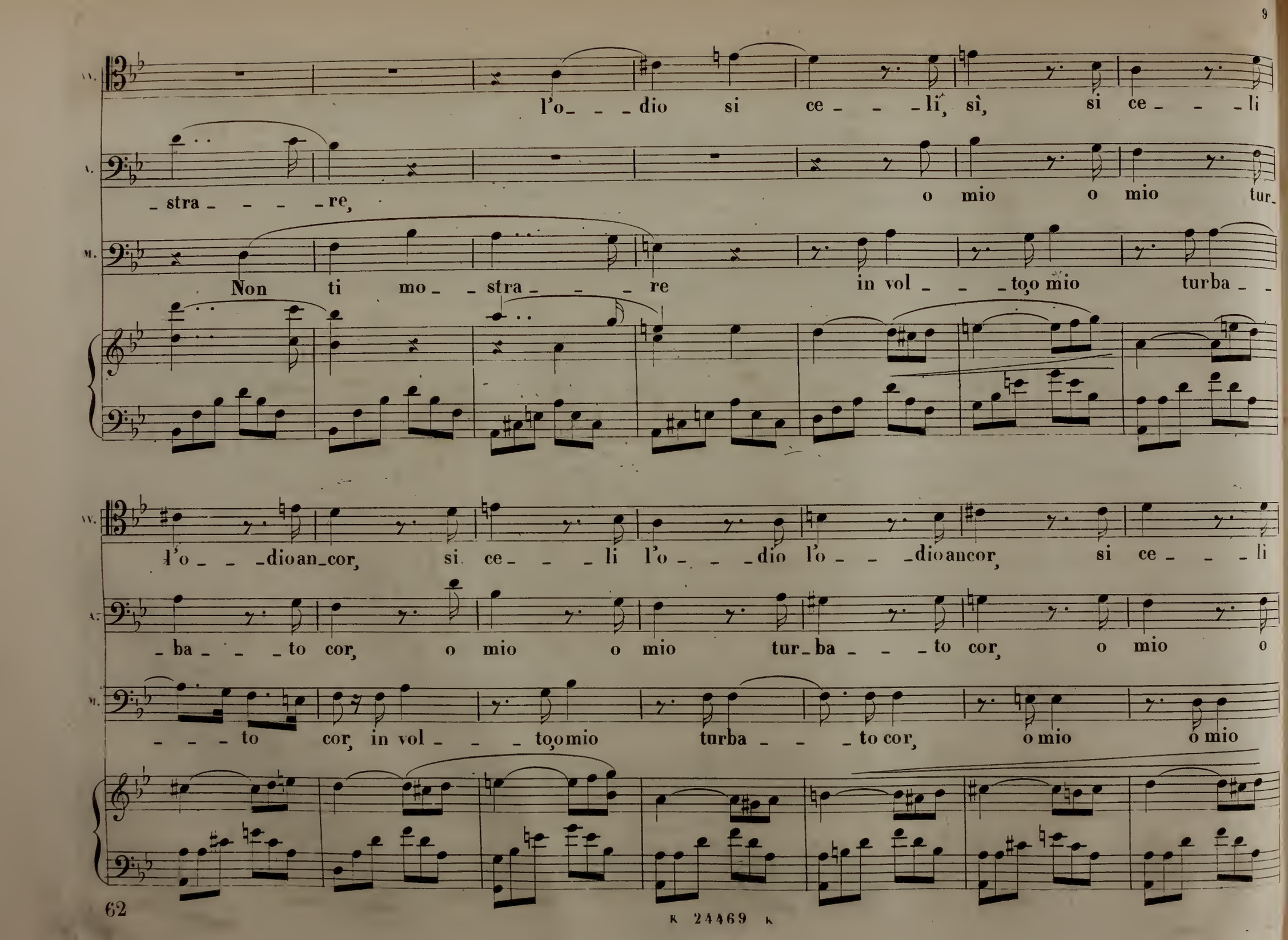
W.

_ _ _ to si ce_ _li l'o_ _dio an_ cor..... Nel pet_ _ _ _to

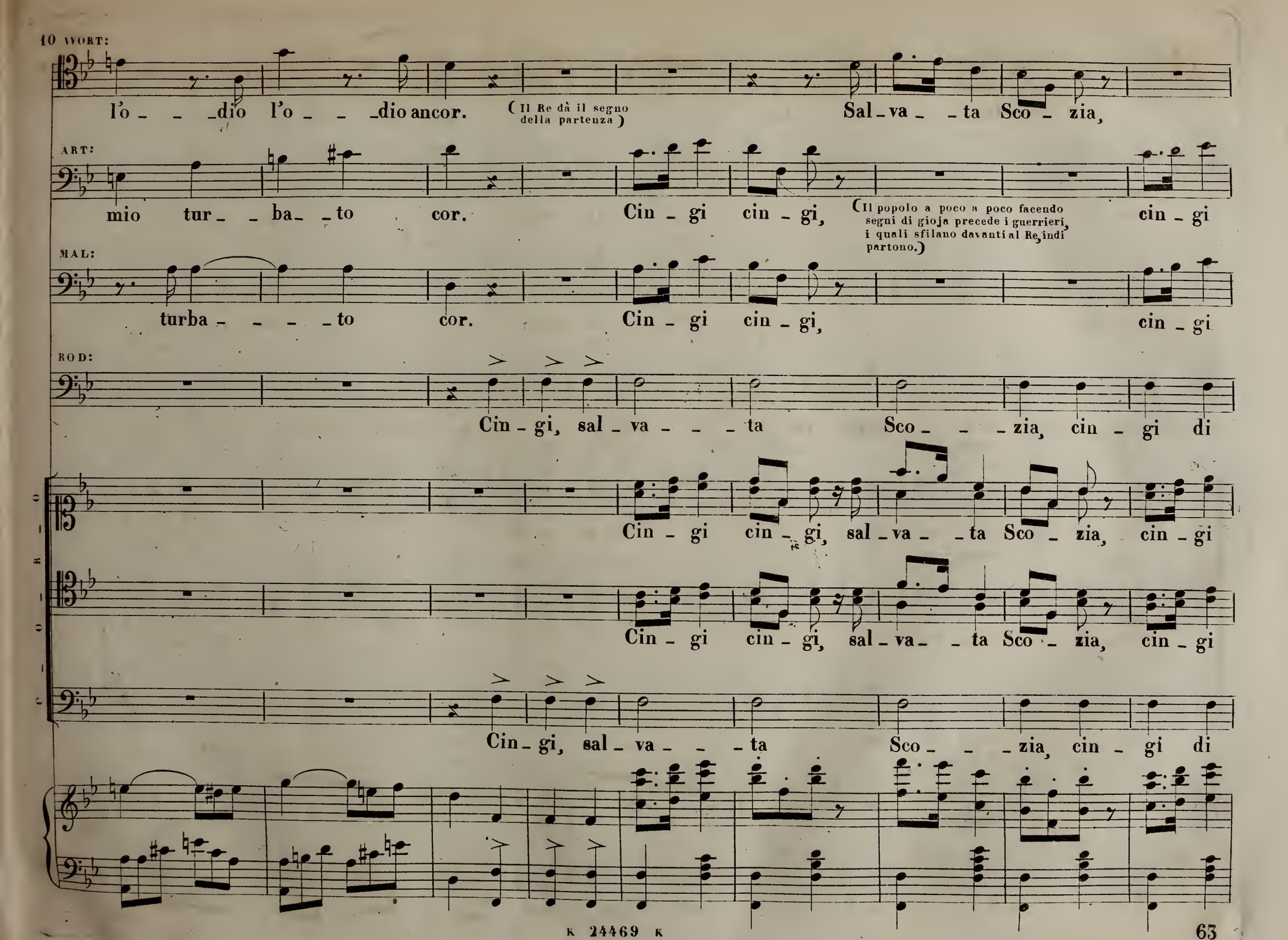
A.

Non ti mo_ _

M.


l'o_ _ _dio si ce_ _ _li, sì, si ce_ _ _li
stra _ _ _re, o mio o mio tur_
Non ti mo_ _stra_ _ _re in vol_ _ _to, o mio turba_ _
l'o_ _ _dio an_cor, si ce_ _ _li l'o_ _ _dio l'o_ _ _dio ancor, si ce_ _ _li
_ba_ _ _to cor, o mio o mio tur_ba_ _ _to cor, o mio o
_ _ _to cor, in vol_ _ _to, o mio turba_ _ _to cor, o mio o mio

K 24469 K


10 WORT:
l'o _ _ _dio l'o _ _ _dio ancor.
(Il Re dà il segno della partenza)
Sal _ va _ _ ta Sco _ zia,
ART:
mio tur _ _ ba _ _ to cor.
Cin _ gi cin _ gi,
(Il popolo a poco a poco facendo segni di gioja precede i guerrieri, i quali sfilano davanti al Re, indi partono.)
cin _ gi
MAL:
turba _ _ _ _ to cor.
Cin _ gi cin _ gi,
cin _ gi
ROD:
Cin _ gi, sal _ va _ _ _ ta Sco _ _ _ zia, cin _ gi di
CORO
Cin _ gi cin _ gi, sal _ va _ _ ta Sco _ zia, cin _ gi
Cin _ gi cin _ gi, sal _ va _ _ ta Sco _ zia, cin _ gi
Cin _ gi, sal _ va _ _ _ ta Sco _ _ _ zia, cin _ gi di

di lau_ro il crin. La vo_ce u_ni_te u_ni_te, o po_po_li, all'

cin_gi la voce u_ni_te

cin_gi la voce u_ni_te

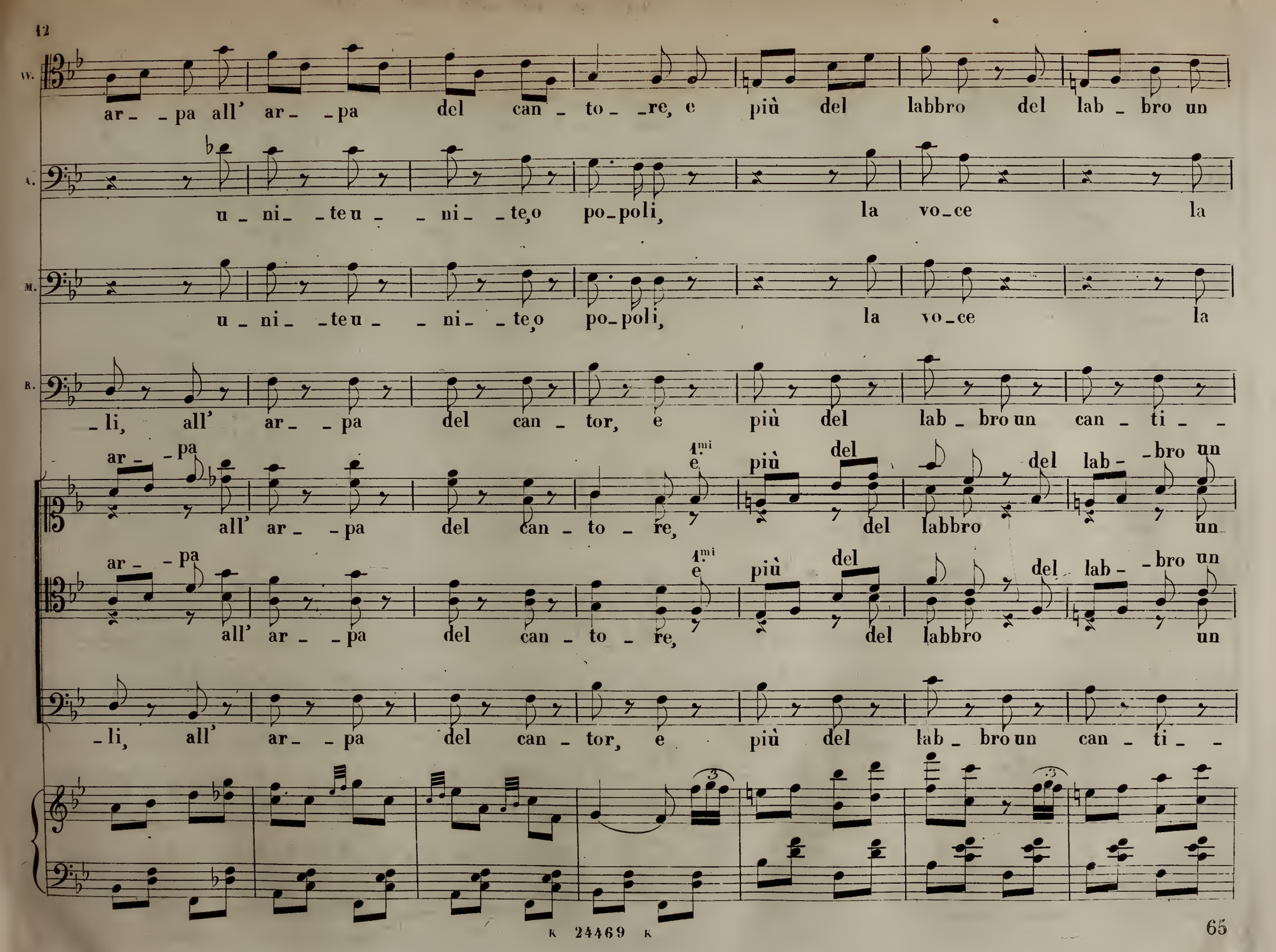
lau_ro il crin. La vo_ce u_ni_te u_ni_te, o po_po_

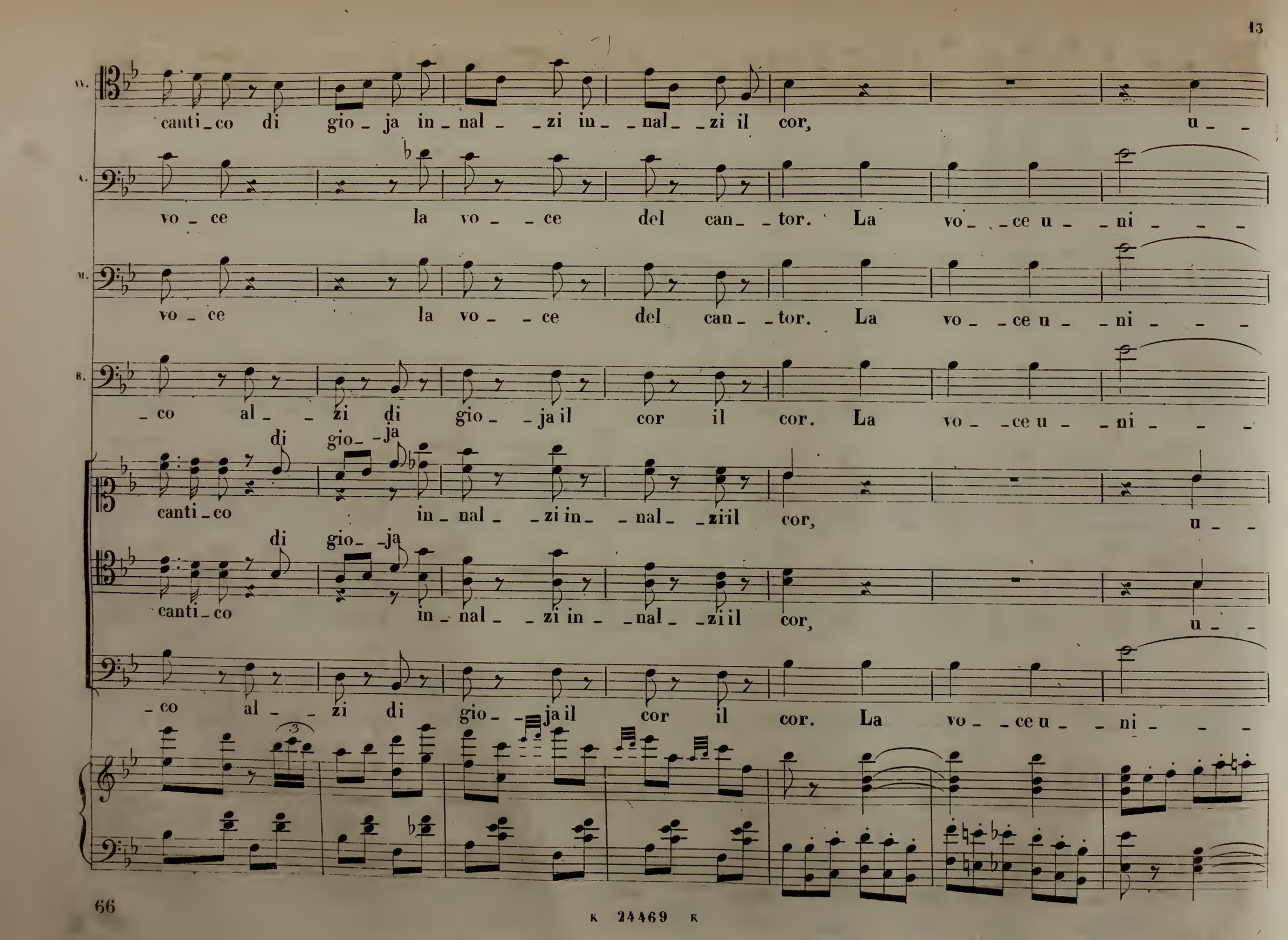
cin_gi di lau_ro il crin. 1.mi La vo_ce u_ni_te u_ni_te, o u_ni_te o po_po_li, all'

cin_gi di lau_ro il crin. 1.mi La vo_ce u_ni_te u_ni_te, o u_ni_te o po_po_li, all'

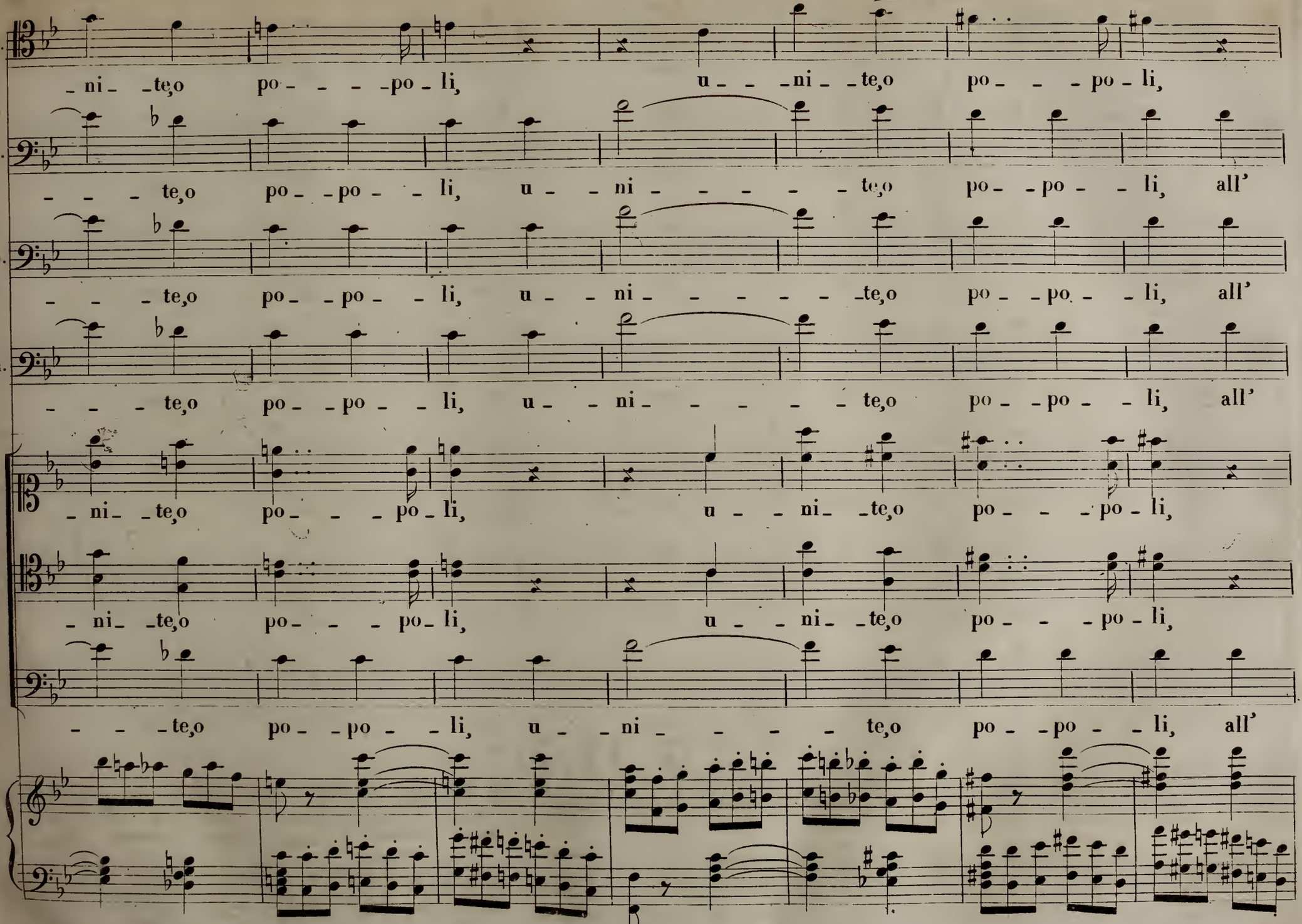
lau_ro il crin. La vo_ce u_ni_te u_ni_te, o po_po_

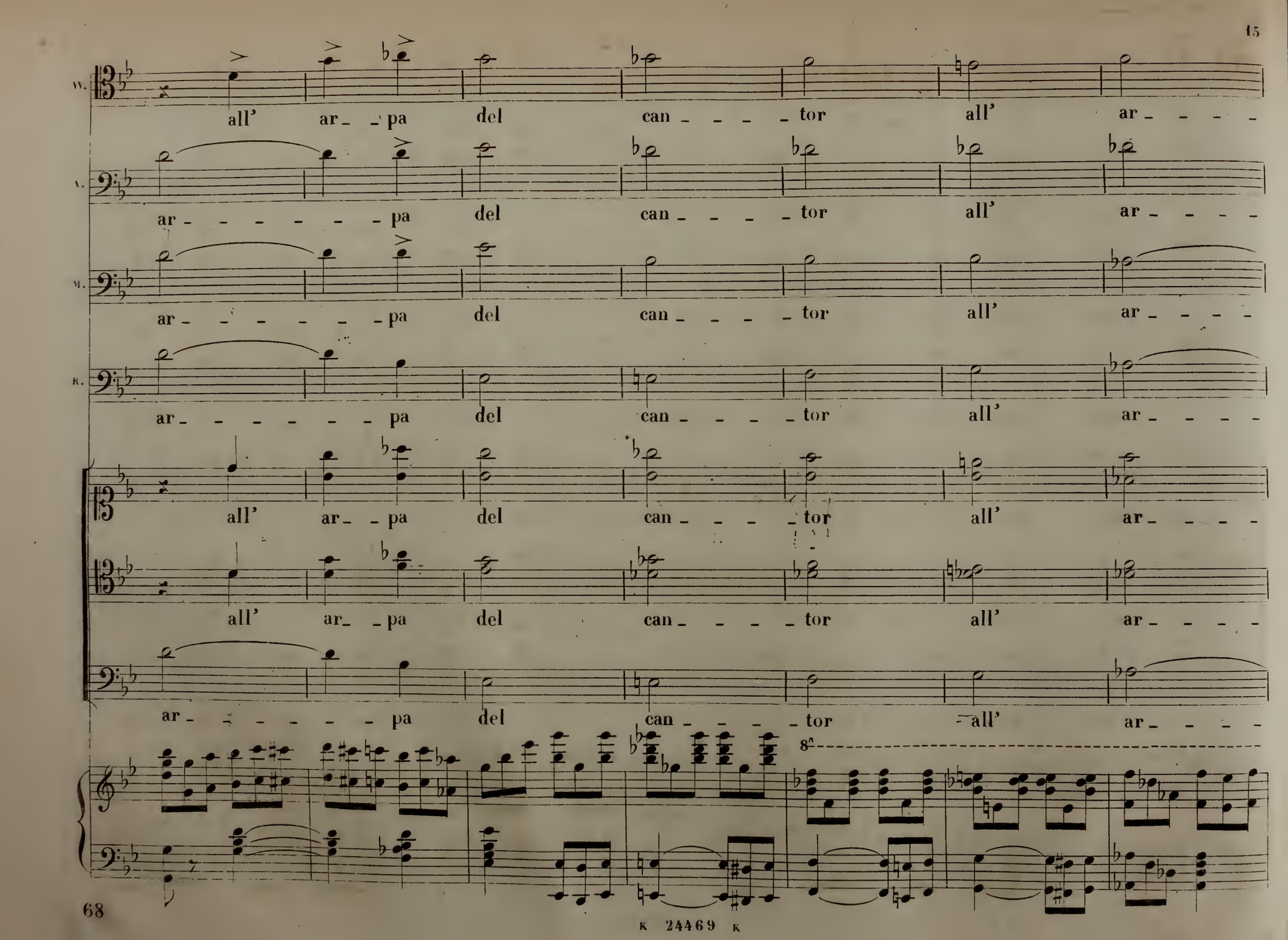
K 24469 K


SV.
ar_ _pa all' ar_ _pa del can_ to_ _re, e più del labbro del lab_ bro un
A.
u_ ni_ _teu_ _ ni_ _te,o po_poli, la vo_ce la
M.
u_ ni_ _teu_ _ ni_ _te,o po_poli, la vo_ce la
B.
li, all' ar _pa del can_ tor, e più del lab_ bro un can_ ti_ _
ar_ _pa
all' ar_ _pa del can_ to_ re, e più del del lab_ _bro un
1.mi
del labbro un
ar_ _pa
all' ar_ _pa del can_ to_ re, e più del del lab_ _bro un
1.mi
del labbro un
li, all' ar _pa del can_ tor, e più del lab_ bro un can_ ti_ _

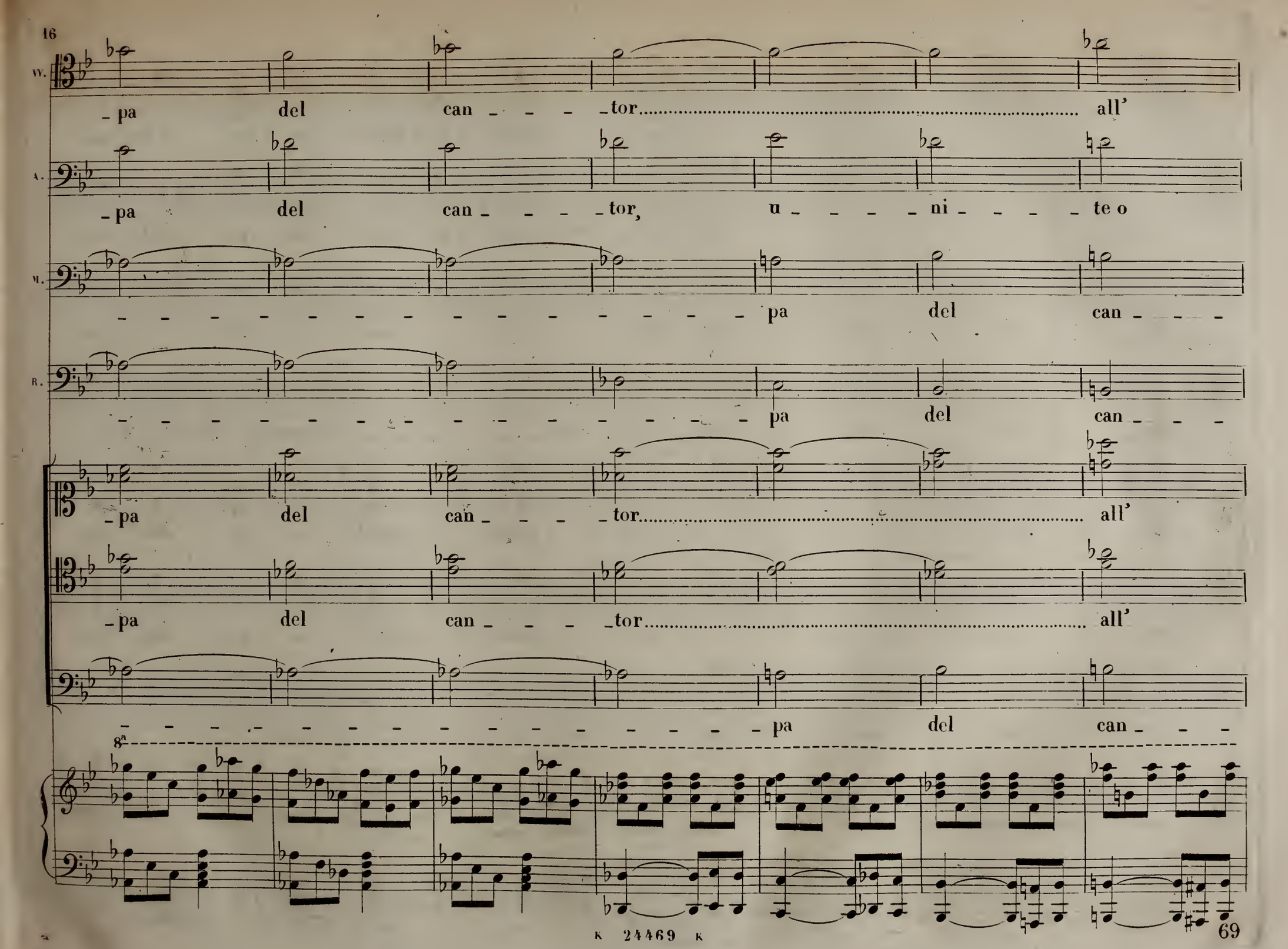

canti_co di gio_ja in_nal_ _zi in_ _nal_ _zi il cor, u_ _
vo_ce la vo_ _ce del can_ _tor. La vo_ _ce u_ _ni_ _ _
vo_ce la vo_ _ce del can_ _tor. La vo_ _ce u_ _ni_ _ _
_co al_ _zi di gio_ _ja il cor il cor. La vo_ _ce u_ _ni_ _ _
di gio_ _ja
canti_co in_nal_ _zi in_ _nal_ _zi il cor, u_ _
di gio_ _ja
canti_co in_nal_ _zi in_ _nal_ _zi il cor, u_ _
_co al_ _zi di gio_ _ja il cor il cor. La vo_ _ce u_ _ni_ _ _

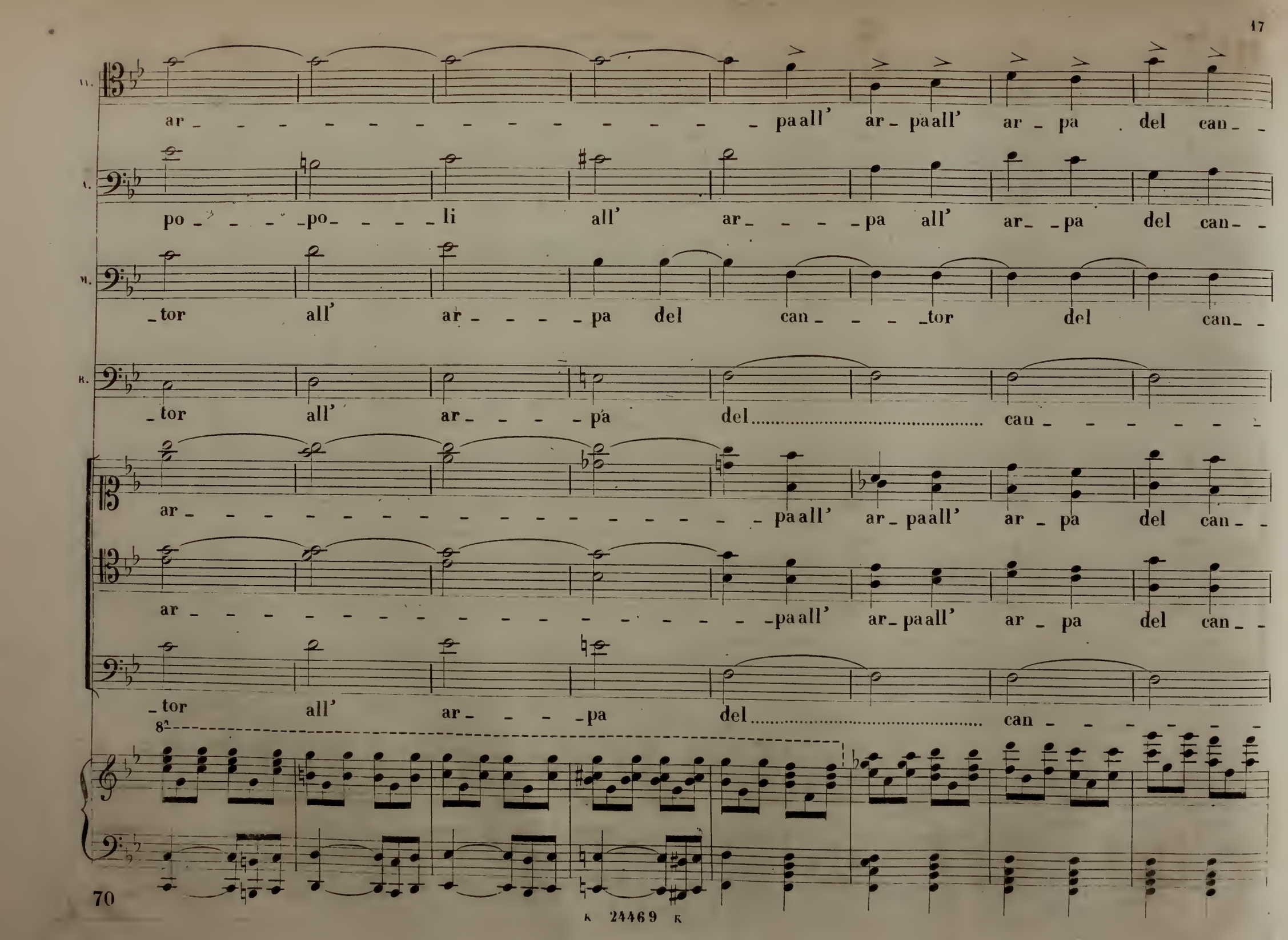
K 24469 K


V.
_ni_ _te,o po_ _ _ _po_li, u_ _ _ni_ _te,o po_ _ _po_li,
A.
_ _ _ te,o po_ _po_ _ li, u_ _ni_ _ _ _ _ _ te,o po_ _po_ _ li, all'
M.
_ _ _ te,o po_ _po_ _ li, u_ _ni_ _ _ _ _ _te,o po_ _po_ _ li, all'
R.
_ _ _ te,o po_ _po_ _ li, u_ _ni_ _ _ _ _ _ te,o po_ _po_ _ li, all'
_ni_ _te,o po_ _ _po_li, u_ _ni_ _te,o po_ _ _po_li,
_ni_ _te,o po_ _ _po_li, u_ _ni_ _te,o po_ _ _po_li,
_ _ _te,o po_ _po_ _ li, u_ _ni_ _ _ _ _ te,o po_ _po_ _ li, all'

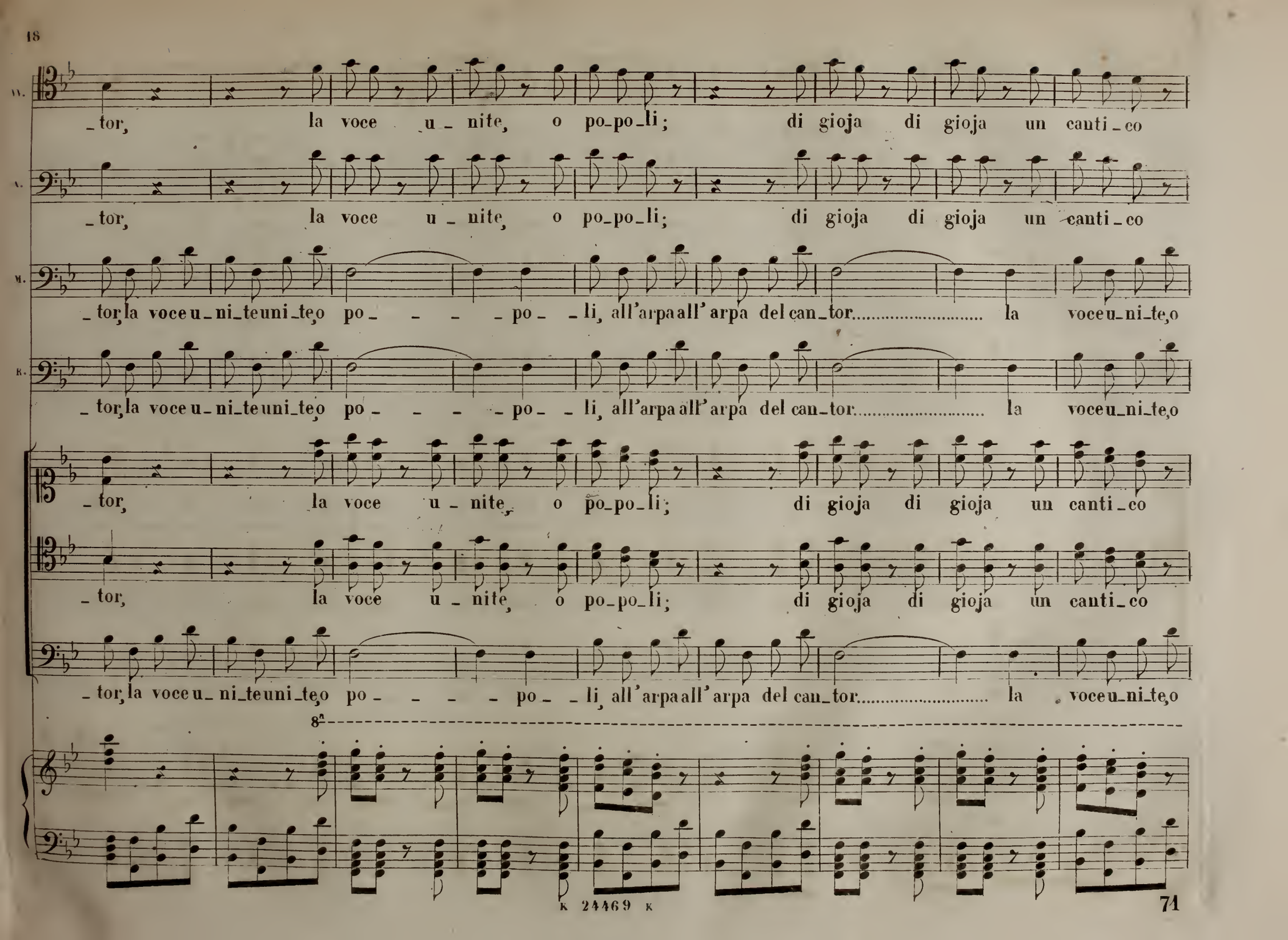

all' ar_ _pa del can_ _ _ _tor all' ar_ _ _ _
ar_ _ _ _ _ _pa del can_ _ _ _tor all' ar_ _ _ _
ar_ _ _ _ _ _pa del can_ _ _ _tor all' ar_ _ _ _
ar_ _ _ _ _ _pa del can_ _ _ _tor all' ar_ _ _ _
all' ar_ _pa del can_ _ _ _tor all' ar_ _ _ _
all' ar_ _pa del can_ _ _ _tor all' ar_ _ _ _
ar_ _ _ _ _ _pa del can_ _ _ _tor all' ar_ _ _ _
8va

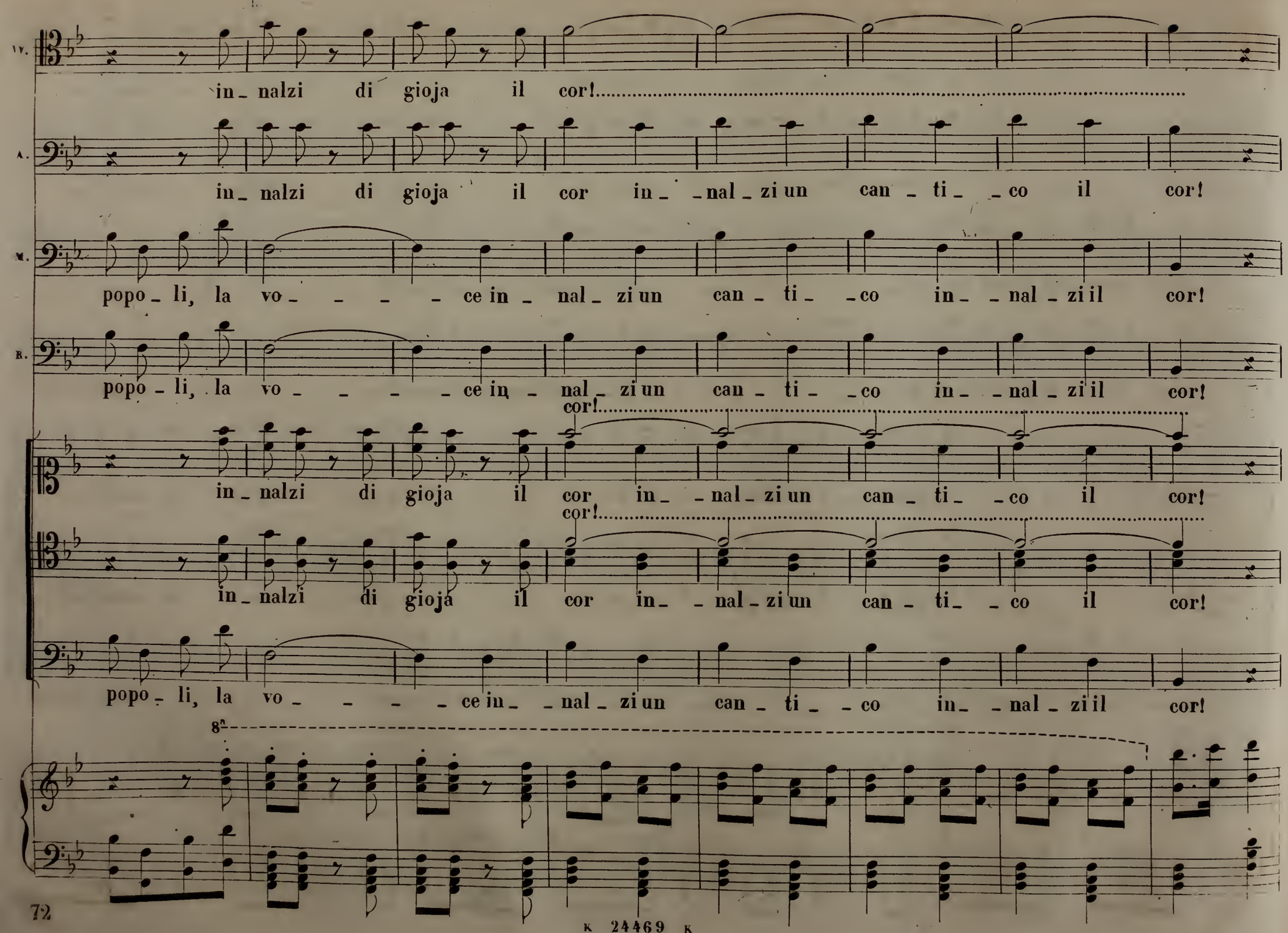
K 24469 K


IV.
pa del can tor all'
A.
pa del can tor, u ni te o
VI.
pa del can
R.
pa del can
pa del can tor all'
pa del can tor all'
pa del can
8a

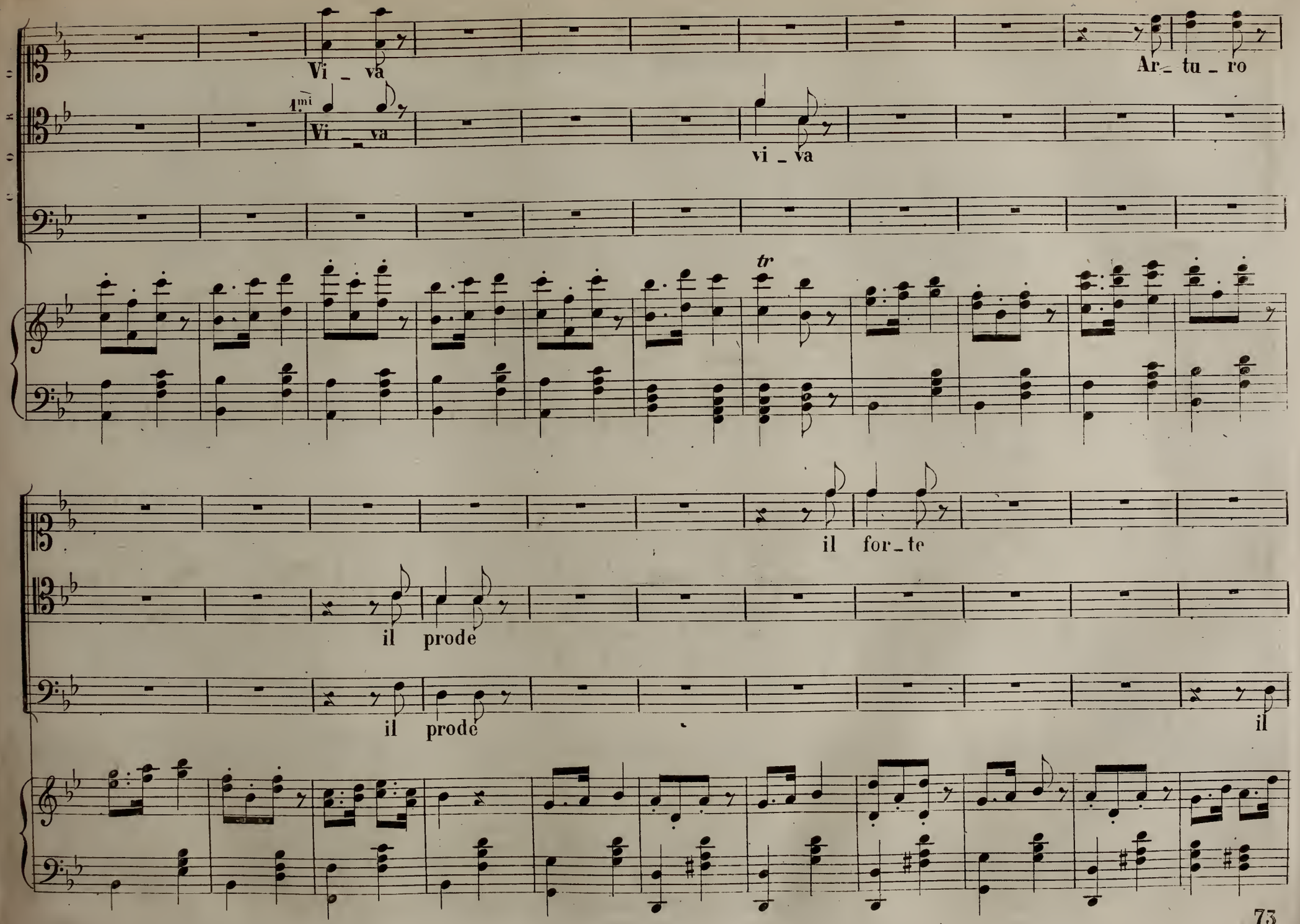

ar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ pa all' ar _ pa all' ar _ pa del can _ _
po _ _ _ _ po _ _ _ _ li all' ar _ _ _ _ pa all' ar _ _ pa del can _ _
_ tor all' ar _ _ _ _ pa del can _ _ _ _ tor del can _ _
_ tor all' ar _ _ _ _ pa del ..... can _ _ _ _ _ _
ar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ pa all' ar _ pa all' ar _ pa del can _ _
ar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ pa all' ar _ pa all' ar _ pa del can _ _
_ tor all' ar _ _ _ _ pa del ..... can _ _ _ _ _ _
8va

K 24469 K


_tor, la voce u_nite, o po_po_li; di gioja di gioja un canti_co
_tor, la voce u_nite, o po_po_li; di gioja di gioja un canti_co
_tor, la voce u_ni_te uni_te, o po_ _ _ _po_ _li, all'arpa all'arpa del can_tor..... la voce u_ni_te, o
_tor, la voce u_ni_te uni_te, o po_ _ _ _po_ _li, all'arpa all'arpa del can_tor..... la voce u_ni_te, o
_tor, la voce u_nite, o po_po_li; di gioja di gioja un canti_co
_tor, la voce u_nite, o po_po_li; di gioja di gioja un canti_co
_tor, la voce u_ni_te uni_te, o po_ _ _ _po_ _li, all'arpa all'arpa del can_tor..... la voce u_ni_te, o
8a


S.
in_nalzi di gioja il cor!
A.
in_nalzi di gioja il cor in_nal_zi un can_ti_co il cor!
T.
popo_li, la vo_ce in_nal_zi un can_ti_co in_nal_zi il cor!
B.
popo_li, la vo_ce in_nal_zi un can_ti_co in_nal_zi il cor!
cor!
in_nalzi di gioja il cor in_nal_zi un can_ti_co il cor!
cor!
in_nalzi di gioja il cor in_nal_zi un can_ti_co il cor!
popo_li, la vo_ce in_nal_zi un can_ti_co in_nal_zi il cor!
8a

K 24469 K


Vi _ va
Ar _ tu _ ro
1.mi
Vi _ va
vi _ va
tr
il for _ te
il prode
il prode
il

vi _ _ va

prode

vi _ _ va.

K 24469 K

MALVINA DI SCOZIA

OPERA DEL MAESTRO

GIOVANNI PACINI

Prop. degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. 1. –

N.° 6. SCENA „ *Vedesti? Vidi!* „

ATTO I. *Seguito della Scena I.*

WORTIMER.

Vi_di!

MALCOM.

Ve_de_sti? Conturbossiu_dendo an_nunzio che do_

ALL.° VIVACE.

Cagion havvi pur troppo, e rea!

_ve_a ricolmarlo di gioja.... Oh qual cagion? Che parli?

ALL.° MOD.to

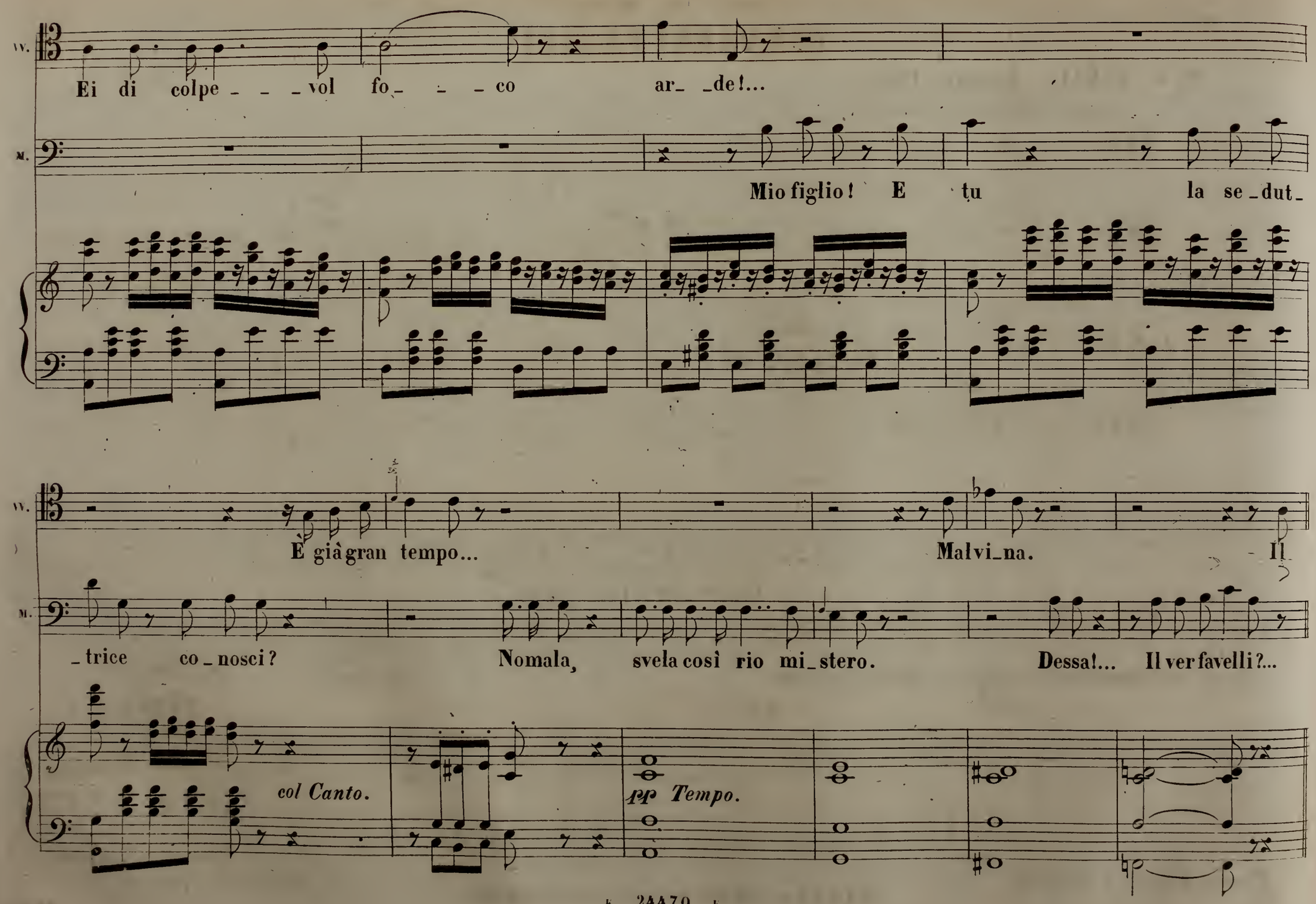
ALL.° *REC.vo*

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

MILANO, TITO DI GIO: RICORDI.

Mendrisio, C. Pozzi.

K 24470 K


Ei di colpe_ _ _vol fo_ _ _co ar_ _de!...
Mio figlio! E tu la se_dut_
È già gran tempo... Malvi_na. Il
_trice co_nosci? Nomala, svela così rio mi_stero. Dessa!... Il ver favelli?...
col Canto.
pp Tempo.

K 24470 K

vv.

vero.

M.

Fremo! Ah! lo raggiungi; digli che sfida saria di guerra una re_pulsa!... Vanne, o Wor_

ALL.o

F

vv.

Io corro a obbedirti. (Oh mia vendetta!...)

M.

_timer, t'affretta....

ALL.o

SCENA E DUETTO

„ O figli innocenti „

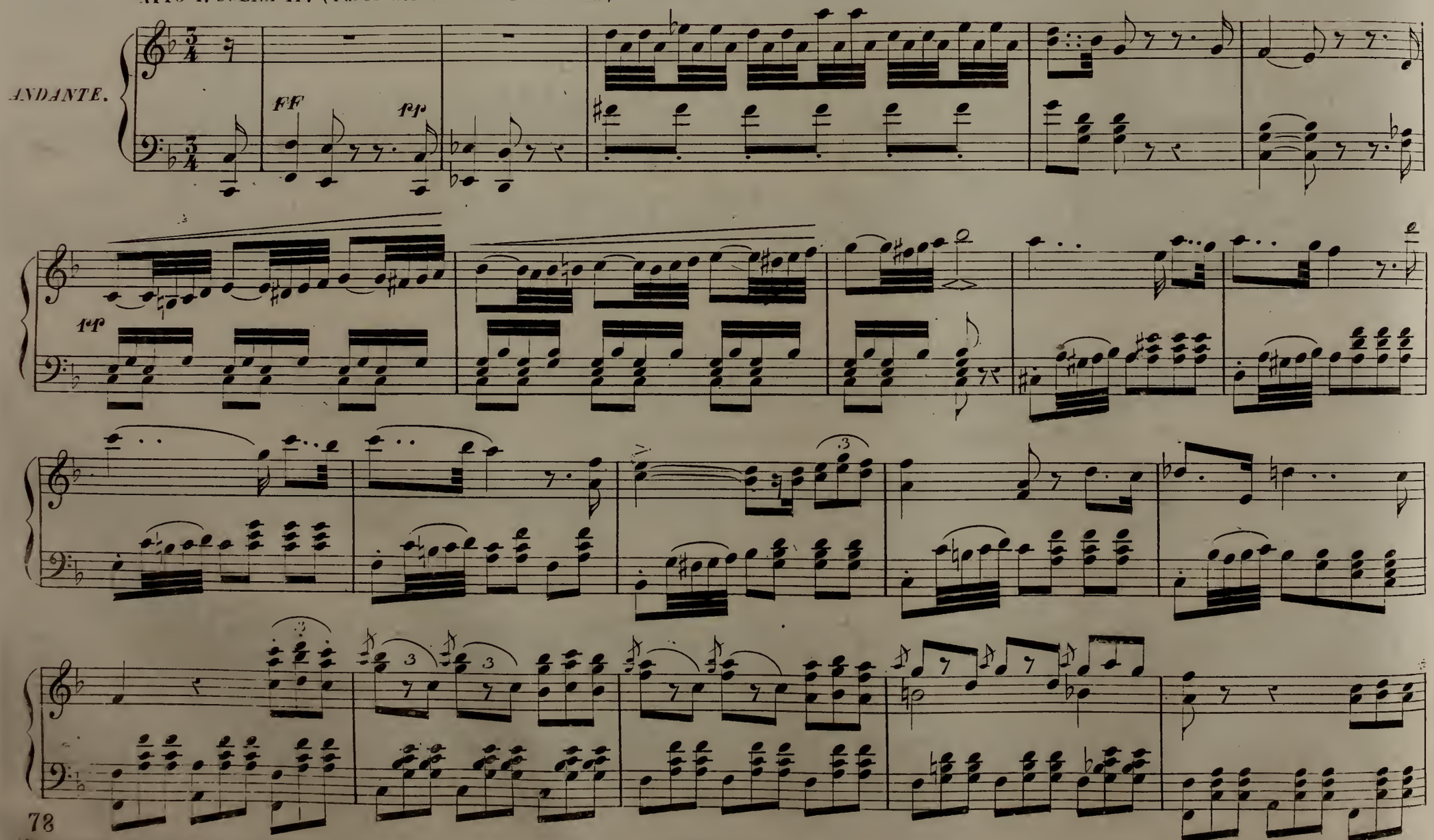
eseguito dalla Sig.ra Cortesi e dal Sig: De Bassini.

(SOP. E BAR.)

Fr: 6.

N.º 7.

ATTO I. *SCENA II.* (Parco nel Castello di Malvina)



Proprietà di G. Ricordi in Milano.

MALVINA. *REC.vo*

A TEMPO.

Ahimè! l'ora è trascorsa...

A TEMPO.

REC.vo

Udir mi parve lieve ru_mor!.. Ch'egli giungesse?..

ANDANTE.

È l'a_u_ra che fra i

ANDANTE.

ra_ mi s'ag_gi_ra, e me_co e meco in suo_no di do_lor sospi_

ALLEGRO. (Si abbandona sopra un sedile)

_ ra!

ALLEGRO.

pp cres:

SCENA III. (sorgendo ansiosa) EDVVIGE. MALVINA.

Che rechi? Mira. È

Rec.vo

Allegro

des _ so!.. è des _ so!..

ARTURO. MAL: (a Edwige che subito si allontana)

Mal_vi_na!.. Oh Prence a_ma_to!.. I figli...

ALLEGRO.

LENTO.

Ah!.. re_so, re_so mi fo_sti!..

ALL.o MOD.to

A pal _ pi_tan _ te

ALL.o MOD.to

p

ma _ dre que _ sto che cin _ gi al crin serto d'al _ lo _ ri più lagrime co _ stò, che a te su-

rall:

Allegro.

ART:

-dori. Al do-me-stico tempio i-tene, o fidi, un mi-ni-stro del ciel me-co giun-

Allegro.

pp Rec.vo

ALLEGRETTO. (Le ancelle partono, gli scudieri le seguono)

-gea, vu-nite al-la sua prece; noi fra poco verrem.

ff

ALLEGRETTO.

p

LARGHETTO

tr

tr

p

LARGHETTO

lunga pausa.

MAL:

ART:

MAL:

Tu sei tur-ba-to! Io!.. Figgi lo sguardo al suol! di spaven-to m'agghiaccia il tuo sospir re-

p

ff

ANDANTE.

_ presso... il fosco ciglio..ed il si_lenzio i _ stes _ so!..

ANDANTE.

SCENA V. (Edwige coi due fanciulli)

ART:

Ecco i fi_gli... a lui cor_re_te... Oh! miei figli!.. oh! figli mie_i!.. e tra_

_ dir_vi?... io non po_tre _ i... cor di padre il ciel mi diè! Al mio se _ no vi strin_

MAL:

_ gete... Tu tra_dir_li?.. tu? per_chè? perchè? per_chè?

ART:

I.º Tempo.

Re_gie

col canto.

a tempo. rall.

I.º Tempo.

25820. R R.

Oh lampo orrendo!..

nozze... La sua fi_glia un re di E_ri_na al mio ta_lamo, al mio ta_la_mo de_

8a

Taci. Taci... ta_ci... Ahi!.. la

_sti_na... El_la giunge in que_sto dì...

8a

ff

pp

mor_te mi col_pì!..

ANDANTE.

Largo.

pp

ANDANTE.

pp

O fi - gli in-no-cen - ti di mi - se - ra ma - dre pian-

-ge - te; v'è tol - to, o fi - gli, un te-nero pa - - dre... mi stra-zia... m'op-

-pri - me del duo-lo l'ec-ces - so, del duolo l'ec-ces - so!.. ei l'ul-ti-mo, ei l'ultimo am-

-ples - so or forse vi diè, or forse, o fi - gli, ei l'ultimo am-ples - so, oh!

23820. R R.

UN POCO PIÙ MOSSO.

fi - gli, ei for-se vi diè!

ARTURO.

Se in mez-zo al - le pom - pe fe - li - ce non so - no, se

col canto.

UN POCO PIÙ MOSSO.

pa - dre non pos - so chia - mar - mi sul tro - no, ri - nun - zio del ser - to l'ec -

I.º Tempo.

rall:

Oh fi - gli in - no -

- cel - so splen - do - re... de' fi - gli l'a - mo - re fia ser - to per me!

col canto rall:

I.º Tempo.

_cen_ti di mi_se_ra ma _ dre pian _ ge _ te, pian _ ge _ te; v'è tol _ to un

Se in mez _ _ zo alle pom _ pe fe_li_ce non so _ no, fe _ li _ ce, se

te _ ne_ro un te_ne_ro pa _ dre... Mi stra_zia... m'op_pri _ me del duo_lo l'ec_

pa _ _ dre no _ mar _ mi non posso sul tro _ no, ri _ nun _ zio del ser_to l'ec_

_ces _ so, del duo_lo l'ec_ces _ so!.. ei l'ul _ timo, ei l'ultimo am_ples _ so or for_se vi

_ cel _ so splen_do _ re, l'eccelso splen _ do _ re... de' fi _ gli, de' fi_gli l'a _ mo _ re fia serto per

23820. R R.

diè! or for_se, o fi_gli, ei l'ultimo am_ples_so or for_se or for_se vi

me! de' fi_gli l'a_mo_re l'a_mo_re fia ser_to fia ser_to per

rall:

diè, ei l'ul_timo am_ples_so, o fi_gli, ei for_se vi diè!

me, de' fi_gli l'a_mo_re fia ser_to per me, fia ser_to per me, per me, fia

rall:

forse vi diè!.....

ser_to ser_to per me!.....

1.

CORO NELL' INTERNO.

ALLEGRETTO.

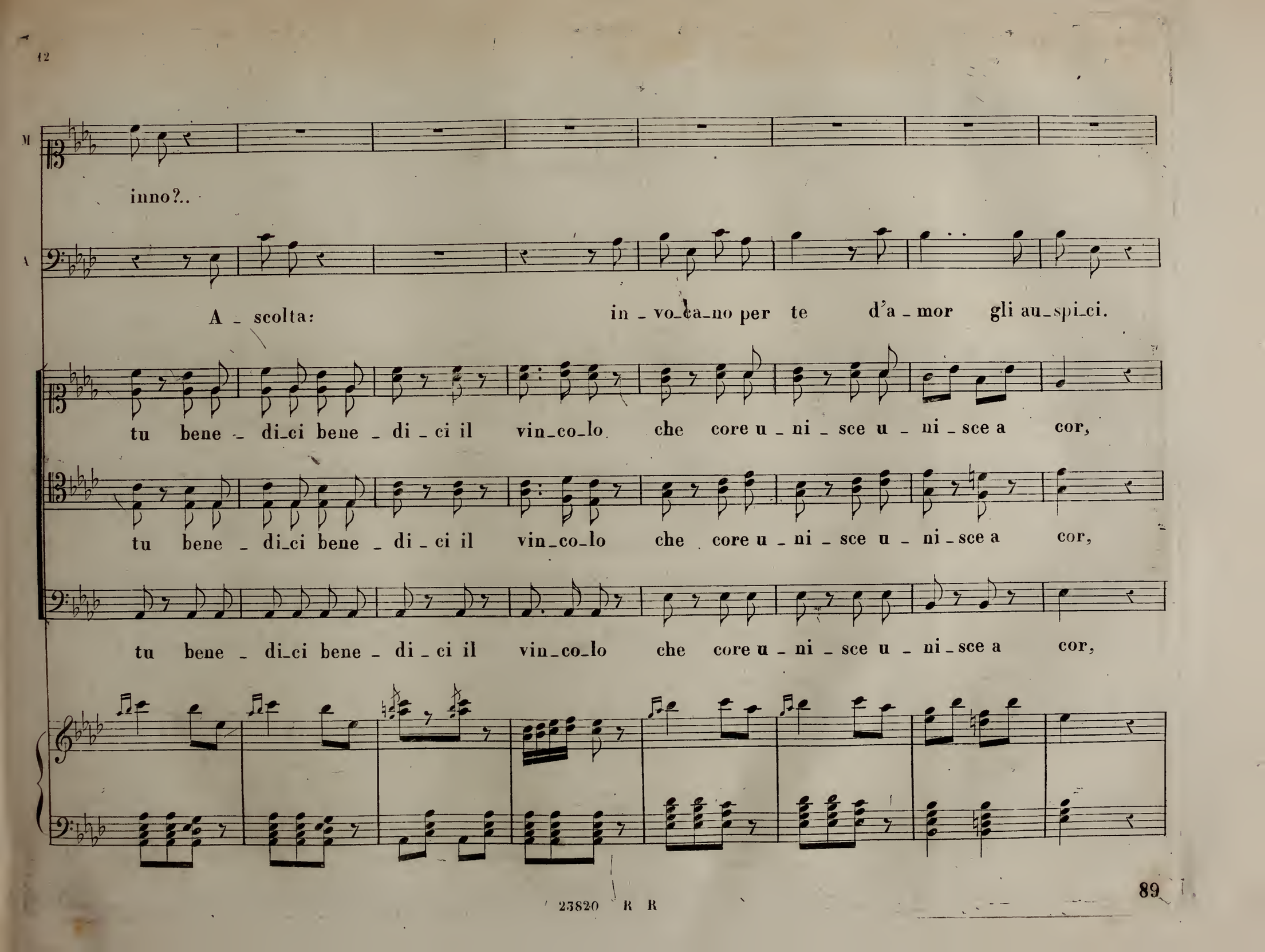
MAL:

Un guardo all'a - ra all' a - ra pro-nuba ri - volgi, o Di - o, o Dio d'a - mo - re; Qual

Un guardo all'a - ra all' a - ra pro-nuba ri - volgi, o Di - o, o Dio d'a - mo - re;

Un guardo all'a - ra all' a - ra pro-nuba ri - volgi, o Di - o, o Dio d'a - mo - re;

25820 R R


M
inno?..
A
A - scolta: in - vo - ca - no per te d'a - mor gli au - spi - ci.
tu bene - di - ci bene - di - ci il vin - co - lo che core u - ni - sce u - ni - sce a cor,
tu bene - di - ci bene - di - ci il vin - co - lo che core u - ni - sce u - ni - sce a cor,
tu bene - di - ci bene - di - ci il vin - co - lo che core u - ni - sce u - ni - sce a cor,

M

Inno di nozze ... Per me! per

A

In - tuo - na - si per te.

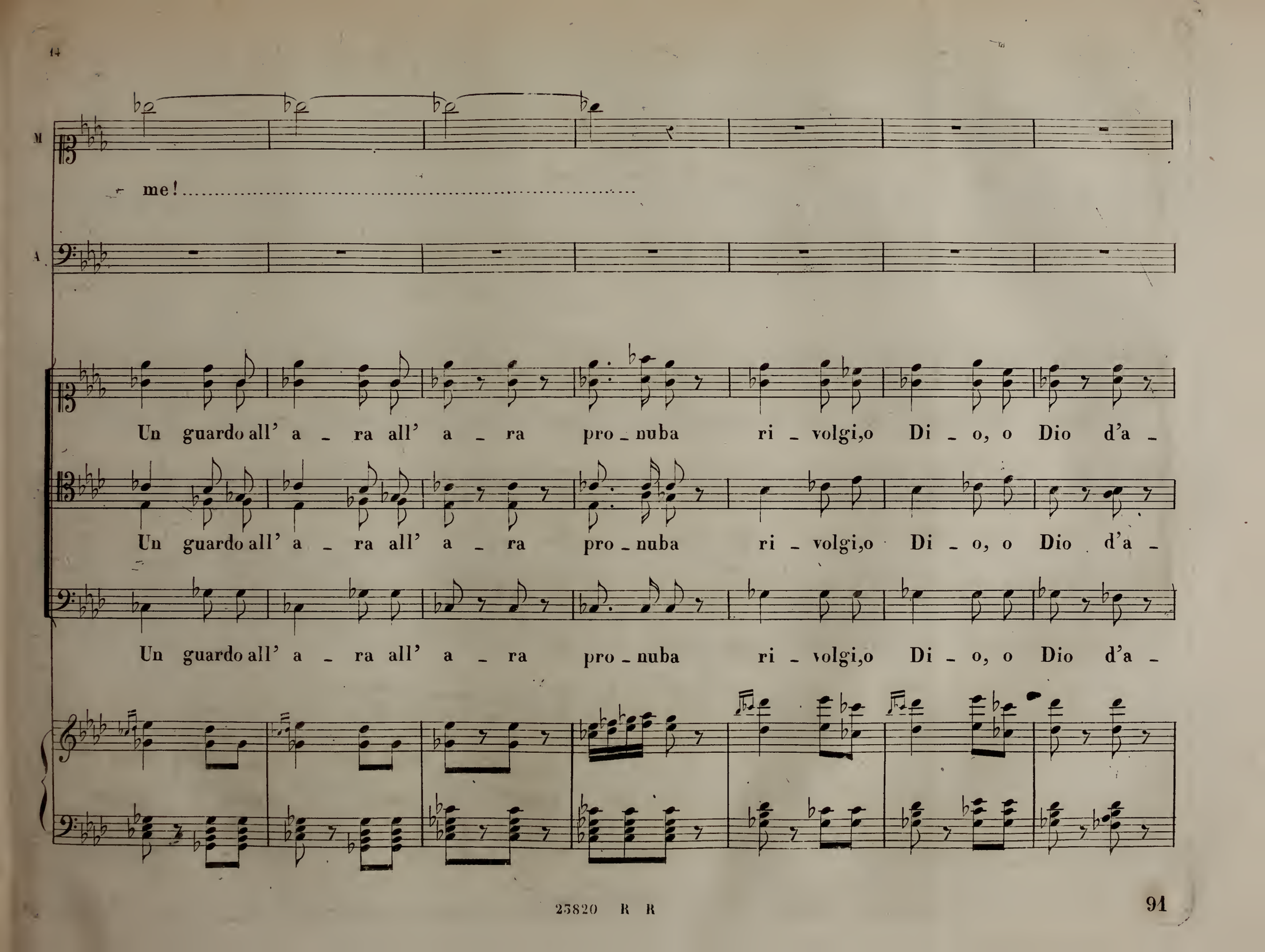
ah .....

che ap - pa - ga il de - si - de - ri - o, san - ti - fi - ca il pia - cer.

che ap - pa - ga il de - si - de - ri - o, san - ti - fi - ca il pia - cer.

che ap - pa - ga il de - si - de - ri - o, san - ti - fi - ca il pia - cer.

25820 R R


M
me!
A
Un guardo all' a _ ra all' a _ ra pro _ nuba ri _ volgi,o Di _ o, o Dio d'a _
Un guardo all' a _ ra all' a _ ra pro _ nuba ri _ volgi,o Di _ o, o Dio d'a _
Un guardo all' a _ ra all' a _ ra pro _ nuba ri _ volgi,o Di _ o, o Dio d'a _

M

Che di _ _ ci? che di _ _ ci?

A

_ mor, ri _ vol _ _ gi un guar _ do.

_ mor, ri _ vol _ _ gi un guar _ do.

_ mor, ri _ vol _ _ gi un guar _ do.

25820 R R

MAL: ART: ALLEGRO.

L'ascoso i_men io rende_re vo' no_to. Che!.. fia ver?..fia ver?.. Ah!.. ah sì gio_

ALLEGRO.

F Rec.vo presto secche. pp

_i_sci,o ca _ _ ra... che spo_so tu_o son i _ _ o ri_pe_ter_

_lo sull' a _ _ ra m'u_drai din_nan_zi a Di _ _ o... e po_scia

al pa_dre,agli uo _ _ mi _ ni, al mon_do, al mon_do lo di_rò, ca _ ra,

p

..... ah sì, ah sì, gioi - sci, o ca - ra, ca - ra, ca - ra,

Oh! co - me ..... bal - za il co - - -

al mondo lo di - rò, al mon - do lo di - rò.

- re di gio - ia i - - neb - bri - a - - to!.. par - lar del ..... nostro a -

8a

25820. R R.

mo - - - re più non mi fi - a vic - ta - - to... mostra - re

la fron - te a gli uo - mi - ni sen - za ros - sor po - trò, ca - ro,

rall: stacc:

oh! co - - me hal - - za, balza il co - re... ca - ro, ca - ro,

mo - strar la fronte a gli uo - mi - ni po - - trò.

8ª

ALL.tto

L'inno...

O_di... Vieni. La mia le_ti_zia.

e_spri_me_re no, no, non può, non

lab_bro mor_tal non può

può. Ah!..

1.º Tempo.

non può. Ah!.. sì gioi_sci, o

1.º Tempo.

25820. R R.

o spo - - - - - - ca - - ra... lo spo - so tu - o son i - - o... ri - pe - ter - lo sul - - - - - - - - so, qual gio - - - - - - - ja! mostra - re l'a - - ra m'u - drai din - nan - zi a Di - - o e po - scia la fronte agli uo - mi - ni sen - za ros - sor..... po - trò, ca - ro, oh co - me al pa - dre, agli uo - mi - ni, al mondo lo di - rò, ca - ra, oh! ah sì

8a

a tempo.

oh co_me mi balza il co_re! ca_ro, ca_ro, mostrar la

ah sì ah sì, o ca_ra, ca_ra, ca_ra, al mondo al

fron_te ah sì po_trò. La mia le_ti_zia e_spri_me_re lab_bro mor_

Più mosso.

mon_do lo di_rò. La mia le_ti_zia e_spri_me_re lab_bro mor_

Più mosso.

8a

_tal non può, non può, non può, non può, non può, non può.

_tal non può, non può, non può, non può, non può, non può.

23820. R R.

Andiam sul _ l'a _ _ _ ra .....

Andiam sul _ l'a _ _ _ ra .....

8a

8a

8a

MALVINA DI SCOZIA

OPERA DEL MAESTRO

GIOVANNI PACINI

Prop. degli Editori.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Fr. 2. 50.

N.° 8. SCENA *„Frutti abborriti del rivale„*

ATTO I. *SCENA VI.* Wortimer giunge con alcuni seguaci nel momento che i fanciulli si allontanano: li segue con l'occhio; quindi fa un segno ai suoi, che tosto ne raggiungono le tracce.

WORTIMER.

ALLEGRO.

Frutti abbor_ri_ti d'un ri_va_le, io

W veglio anche su vo_i!...

(si ripete l'inno)

ALLEGRO.

W La guida all' a_ra!... E tardi.

4.4.
54.

Milano, Tito di Gio: Ricordi.

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

400

H 24474 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Rec.vo

Amor t'of_fersi, o

tr tr tr

F Rec.vo

donna, e tu sprezzarlo osavi!

All.o

A_mor sprezza_to è fu_ria!

All.o

Tacqui, chè ma_turo il giorno non e_ra ancor del_la vendet_ta.... È sorto è sorto al_fin! Tre_

pp

LARGO.

Rec.vo

_mate.... fissa è nell'o_dio mio la vostra sorte.... L'odio mio fe_roce, è mor_te!

LARGO.

Rec.vo

SCENA VII.

ALL.o GIUSTO.

MALVINA.

(Chi veggio!)

IVOR:

Il Re....

ARTURO.

(con isdegno)

A che ve_nisti? T'inte_si. A lui ri-

Rec.vo

F F

H 24474 H

WOR.

MOD.to

Ascol _ ta, o Prence, i consi_gli mie_i....

Rec.vo

_torna, e sappia che Mal _ vi_na è mia consor _ te.

Par _ ti: obbe_

MOD.to

(Wort: parte, gettando sopra Malvina una terribile occhiata: dopo un momento, e traversando gli alberi in

_dir, non consigliar tu de _ i.

MODERATO.

ppp

fondo, trascorre la scena da un capo all'altro, internandosi)

MAL.

Il guar_do suo fe_ral parve di ti _ gre si _ ti _

M

_bon _ _da di sangue!

ART.

Addio, mia sposa: io riedo a corte. Di co_lui m'è no_ta l'indoleav_

A

_versa... È d'uopo la mia pre_senza ad iscomporsue trame. Un an_ge_lo ti gui_ _di: alterror

MAL.

AND.no

AND.no

M

mi_o pen_sa pensa e raf_frena il cor bollen_te. Ad_di_ _o.

ART.

(parte seguito da'suoi scudieri)

H 24471 H

MAL.

Egli parte fremendo!... I_ra ben al_tra ti porrei nel

petto, sea te sve_lassi qual nudria quel fol_le speranza i_ni_qua!

ALL.º AGITATO.

SCENA VIII.

EDWIGE (ansante e nel massimo spavento)

Oh! ciel! Che av_

Accor_ri Mal_vi_na....

M — _ven _ ne? Eb _ ben? Rapi _ ti i fi _ gli!

EDV. I fi _ gli!... Ra _ pi _ ti!...

EDV. Per la via del parco... a briglia sciolta... i perfidi se _ guaci del rio Wortimer... Pren _ ce?... Pren _ ce?...

MAL. (chiama donde partì Arturo.)

ALL.° AGITATO.

M — E _ gli è par _ ti _ to!... Ah! to _ sto i miei scu _ dieri... s'in _ sel _ lino i de _

affrett. tempo.

H 24474 H

(le ancelle partono.)

affrett. *rall.*

_strieri.... i _ te, vo _ la _ te.... Ed _ vvi_ge tu segui i pas_si

affrett.

ALL.º

mie_i.... E che! Sì lenta?... Ma_dre non se _ i!

EDW.

Io?... no....

ALL.º

(parte precipitosamente: Edwige la segue)

MALVINA DI SCOZIA

OPERA DEL MAESTRO

GIOVANNI PACINI

Prop. degli Editori.

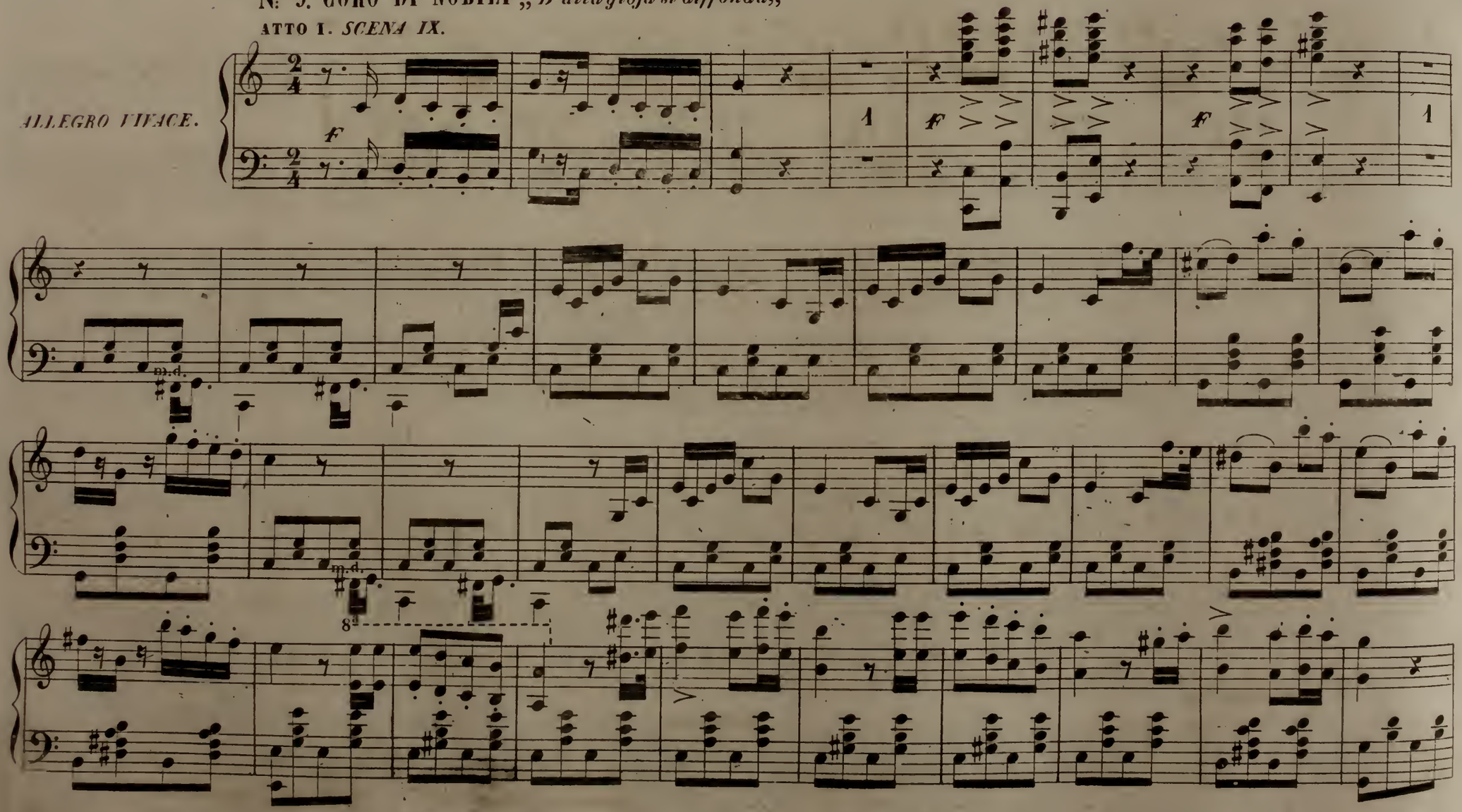
Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Fr. 3.

N.° 9. CORO DI NOBILI „*D'alta gioja si diffonda*„

ATTO I. *SCENA IX.*

ALLEGRO VIVACE.



MILANO, TITO DI GIO: RICORDI.

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Mendrisio, C. Pozzi.

H 24472 H

CORO

D'al _ _ ta

D'al _ _ ta

gio _ ja si dif _ fon _ da pro _ lun _ ga _ to in _ torno il gri _ do.

gio _ ja si dif _ fon _ da pro _ lun _ ga _ to in _ torno il gri _ do.

m.d.

TEN.

Del _ la Sco _ zia vi ri _ spon _ da

m.d.

BASSI. TEN.

Del_la Sco_zia vi ri_sponda O_gni val_le ed o_gni

BASSI. TEN. BASSI.

li_do. D'al_ta gioja Sia il grido Del_la

O_gni val_le ed o_gni li_do.

Sco_zia vi ri_sponda o_gni val_le ed o_gni li_do.

II 24472 II

CORO

SOP.

Co_me olez _ zo giun_gi,o

bel _ la, di gra_di _ to e pu _ ro fior!

TEN.

O di Eri _ na

Co - me o - lez - zò

va - ga stel - la fra noi spar - gi il tuo ful - gor.

giun - gi, o bel - la, O d'E - ri - na

Di gra - di - to e pu - ro fior! O d'E - ri - na

Di gra - di - to e pu - ro fior!

H 24472 H

va - ga stel - la fra noi spar - gi il tuo ful - gor. Co - me o - lez - zo

va - ga stel - la fra noi spar - gi il tuo ful - gor.

va - ga stel - la

di gra - di - to Giungi, o

Giun - gi, o bel - la, e pu - ro fior! Giungi, o bel - la,

Giun - gi, o bel - la, e pu - ro fior! Giungi, o bel - la,

pp

bel - la, va - ga stel - la, giun - gi

O d'E - ri - na

fra noi spar - gi il tuo ful -

Va - ga stel - la fra noi spar - gi spar - gi,

H 24472 H

-gor, fra noi spargi il tuo ful-gor! Come o-lez-zo giungi, o bel-la,

fra noi spargi il tuo ful-gor!

fra noi spar-gi il tuo ful-gor!

di gra-di-to fior!

O d'E-

Come o-lez-zo giungi, o bel-la, di gra-di-to fior! O d'E-

-ri - - - na va - ga stel_la fra noi spar - - gi il tuo ful -

-ri - - - na va - ga stel_la fra noi spar - - gi il tuo ful -

O d'E - ri - na va - ga stel - la fra noi spar - gi il tuo ful -

-gor, fra noi spargi fra no_i il tuo il tuo ful - gor, fra noi spar_gi fra no_i il tuo il

-gor, fra noi spargi fra no_i il tuo il tuo ful - gor, fra noi spar_gi fra no_i il tuo il

-gor, fra noi spargi fra no_i il tuo il tuo ful - gor, fra noi spar_gi fra no_i il tuo il

H 24472 H

tuo ful - gor, spar - - gi spar - - gi

tuo ful - gor, spar - - gi spar - - gi

tuo ful - gor, spargi fra no - - - i il tuo ful - go - - - re, spargi fra noi il tuo ful -

spar - - gi.

spar - - gi.

- gor, spar - - gi.

ff

Eseguendosi l'Opera di seguito si ommetta l'ultima battuta.

SCENA E
CAVATINA

„Fra lo splendore e i cantici„

ESEGUITA DALLA SIG: BORGHI-MAMO.

(CONTRALTO).

N°. 10. Fr. 4.50.

ATTO I. *Seguito della Scena IX.*

(a Rodwaldo, che subito esce)

MORNA. MALCOM. MOR. MAL.

Re! padre! Figlia! Il prence? Dalla reggia as_sente egli è.... Si cerchi.

RECITATIVO.

ALL°. secco.

ALL.tto

AND.te

MOR.

Ah! tanta gioja il cor mi tocca, e mi rimembra i giorni che di pa_ri le_ti_zia alto Eri _ na suo-

Rec.

Proprietà di G. Ricordi in Milano.

ND.te

_nò, quando vi giunse Ar_turo, ad implorar d'armi ed'ar_ma_ti soccor_so al pa_dre mi_o.... giorni be_a_ti, giorni be_

AND.te

pp

_a _ _ _ _ti!

LARGHETTO.

pp

rall.

Fra lo splendo_re e i can_ti_ci del_le pater_ne

sa_le lo vidi, e al guardo e_sta_tico ei non sembrò, no, ei non sembrò, no. no, no, mor_

pp

_ta _ _ le! lo vi _ di, e tutta e tut_ta l'a _ _ni _ ma negli occhi suoi negli occhi suoi ra_

_pi _ ta par_ve destar _ _ si e vi _ vere sensi d'arca _ na vi _ ta, sensi d'arca _ na

accel:

vi _ ta! ed u _ na vo _ ce in_tan _ _ to a _ ma dice _ _ va al

stacc. *pp*

cor dice_va al cor.... ah! non amai sol _ tan_to, non amai sol _ tan _ to, ar _ si

string: assai. *I.º Tempo.*

string: assai. *I.º Tempo.* *p*

H 23847 H

ar - - si, avvampai avvam - pai d'a - mor! ah! non amai, no, no, sol - tan - to ah non amai, no, no, sol -

pp

ff pp

- tan - to, ar - si, avvam - pai, av - vam - pai d'a - mor, av - - - - - - - -

- - - - - vampa - i, ar - - si, avvampai d'a - - - - mor

p

ah! ..... d'a - mor!

F ALL.o VIVO.

F

SCENA X.

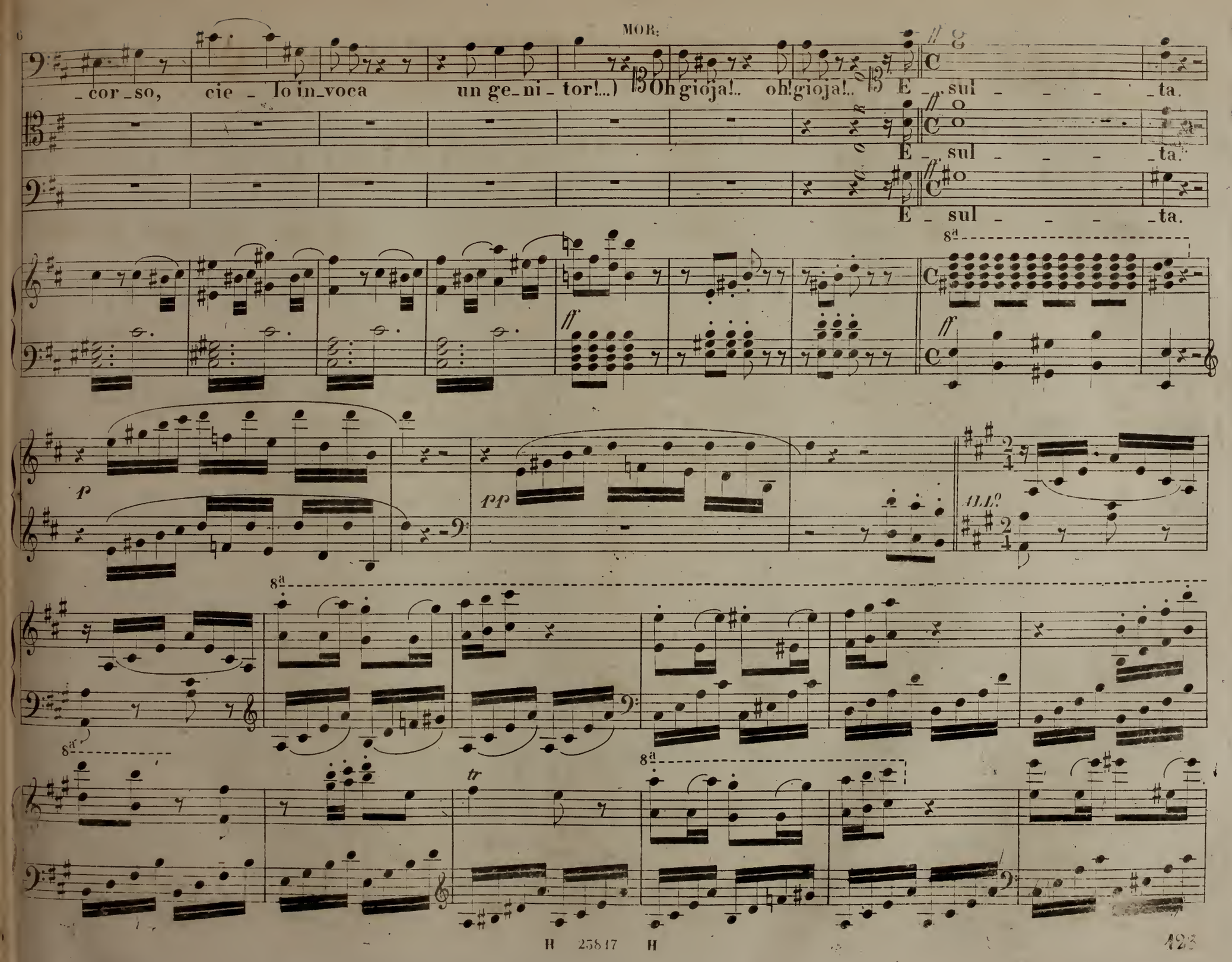
RODVALDO. Si_re.... MALCOM. Il figlio? ROD. A te d'innan_te fia tra po_co.... MORNA. Amor lo guidi....

ROD. Dal_la ci_ma tor_reg_giante del_la reg_gia or or lo vi_di a_van_zar, pre_men_do il dor_so al suo rat_to cor_ri_dor. MAL. (Tremo!) MOR. Oh! gioja!... MAL. (Il tuo soc-

pp

pp

H 25847 H


_cor_so, cie _ lo in_voca un ge_ni _ tor!...) Oh gioja!.. oh gioja!..
E _ sul _ _ _ _ ta.
E _ sul _ _ _ _ ta.
E _ sul _ _ _ _ ta.
8a
ff
p
pp
ALL.o
tr

Nell' eb _ brezza del con _ tento quanti pal _ _ _ _ pi _ ti pro _ va _ i... quan _ te la _ _ gri _ me ver _ sa _ i... tut _ to spar _ _ ve dal pen _ sier. Ah!.. Contener non puote il core tanta pie _ _ na di con _ ten _ _ _ to! M'è più grato un tal mo _ men _ _ _ to che una

S. 23847 S

vi _ _ ta di pia _ cer ah! .....

M'è più ca _ ro un tal mo _ mento che u _ na vi _ _ ta di pia _ cer ah!

p

..... M'è più ca _ _ ro un tal mo _ men _ _ to che una vi _ ta che una vi _ ta di piacer ah! ca _ ro

p

rall.

pp

ah! ca _ ro ah! ..... ah di pia _ _

pp

MOR.

_cer.

EDW.

Sia di sta_bi_le con_ten_to que_sto giorno a te fo_rie_ro que_sto

MAL.

Que_sto giorno a te fo_rie_ro

ROD.

Que_sto giorno a te fo_rie_ro

Sia di sta_bi_le con_ten_to que_sto giorno a te fo_rie_ro que_sto

Que_sto giorno a te fo_rie_ro

Que_sto giorno a te fo_rie_ro

tr. tr. tr. tr.

p.f.

S 23847 S

M

E

giorno a te fo - rie - ro sia di sta - bi - le con - ten - to sia di sta - bi - le con -

M

sia di sta - bi - le con - ten - to sia di sta - bi - le con -

R

sia di sta - bi - le con - ten - to sia di sta - bi - le con -

giorno a te fo - rie - ro sia di sta - bi - le con - ten - to sia di sta - bi - le con -

sia di sta - bi - le con - ten - to sia di sta - bi - le con -

sia di sta - bi - le con - ten - to sia di sta - bi - le con -

tr. tr.

M

Ah...

E

_ten _ to que _ sto giorno a te fo _ _ rier que _ _ sto gior _ _ no.

M

_ten _ to que _ sto giorno a te fo _ _ rier.

B

_ten _ to que _ sto giorno a te fo _ _ rier.

_ten _ to que _ sto giorno a te fo _ _ rier que _ _ sto gior _ _ no.

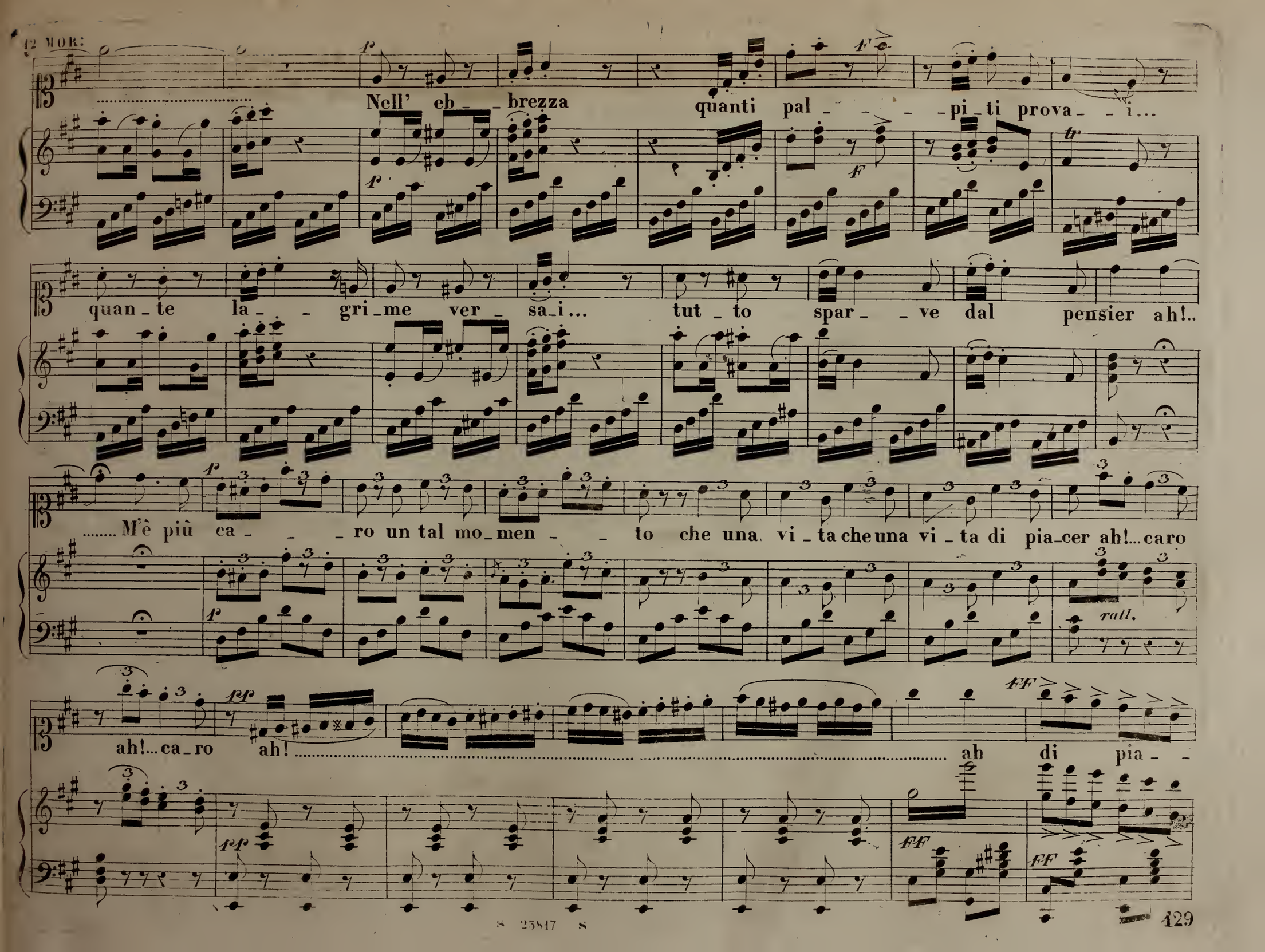
_ten _ to que _ sto giorno a te fo _ _ rier.

_ten _ to que _ sto giorno a te fo _ _ rier.

pp

pp

S . 25817 S


Nell' eb_ _ brezza quanti pal_ _ _ pi_ti prova_ _ i...
quan_te la_ _ gri_me ver_ sa_i... tut_to spar_ _ ve dal pensier ah!..
M'è più ca_ _ _ro un tal mo_men_ _ to che una vi_ta che una vi_ta di pia_cer ah!... caro
rall.
ah!... ca_ro ah! ah di pia_ _

_cer m'è..... più ca_ro un tal mo_mento che u_na vi_ta di pia_cer ah!.....

Que_sto gior_ _ _no sia di gio_ _ _ja a

Que_sto gior_ _ _no sia di gio_ _ _ja a

Que_sto gior_ _ _no sia di gio_ _ _ja a

pp

..... vi_ _ta di pia_ _

te fo_ _ _rier.

te fo_ _ _rier.

te fo_ _ _rier.

pp

A 25847 K

_cer sì di pia _ _ cer sì di pia _ _ cer que _ _ _sto

que _ _ sto gior _ _ no sia di gio _ _ ja a te fo _ _ rier a

que _ _ sto gior _ _ no sia di gio _ _ ja a te fo _ _ rier a

que _ _ sto gior _ _ no sia di gio _ _ ja a te fo _ _ rier a

8a

ff

gior_no di pia _ cer que _ _ _sto gior_no di pia _ cer.....

te a te fo _ rier fo _ rier a te a te fo _ rier.....

te a te fo _ rier fo _ rier a te a te fo _ rier.....

te a te fo _ rier fo _ rier a te a te fo _ rier.....

8a

MALVINA DI SCOZIA

OPERA DEL MAESTRO

GIOVANNI PACINI

Prop. degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. 2.50.

N.° 11. SCENA E FINALE I.°, *Padre... Vien,,*

ATTO I. *SCENA XI.*

WORTIMER.

L'ardire al colmo è giunto. Prudente or non e-

(piano a Wortimer andandogli incontro)

MALCOM.

Ebben? Che!...

ALLEGRO.

f

-stimo...

Bendi-ci!...

ALL.° VIVACE.

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

MILANO, TITO DI GIO: RICORDI

K 24473 K

Mendrisio, C. Pozzi.

RODWALDO.

Rie_de il pren_ce.

MALCOM.

(Oh i_

_stan_te!...)

MORNA.

(Oh gio_ja!...)

SCENA XII. ARTURO.

Pa_dre.... Vie_ni....

MALCOM.

Sostenuto.

È do_vu_ _ _ta u_na mer_ce_ _de a'tuoi tro_fe_ _i;

tr

(affettuoso) (imperativo)

ab_bi_la, o Prence, in le_i dal pa_dre tu_o, dal Re.

(dopo un momento di silenzio)

MORNA.

Ta _ _ ce!

(segnando Wortimer)

ARTURO.

A costui la

(reprimendo appena la collera)

MALCOM.

Prence! Prence!

Nel vol _ _ to oh! co_me egli è tur_ba _ _ to...

Nel vol _ _ to oh! co_me egli è tur_ba _ _ to...

Nel vol _ _ to oh! co_me egli è tur_ba _ _ to...

ALL.o

REC.vo

K 24473 K

SCENA XIII. (Malvina giunge pallida, anelante, e si precipita alle ginocchia del Re, che rimane vivamente sorpreso ed agitato dalla comparsa di lei)

mia rispo_staho da_to!

ALL.o AGIT.to MOD.to

pp

MALVINA.

Si_re!... Ah!... Si_re!...

WOR:

(El_la!...)

MALV:

A_

MALCOM.

Sciagu_ra_ta!...

ART:

(El_la!...)

MALCOM.

Van_ne... Fug_gi...

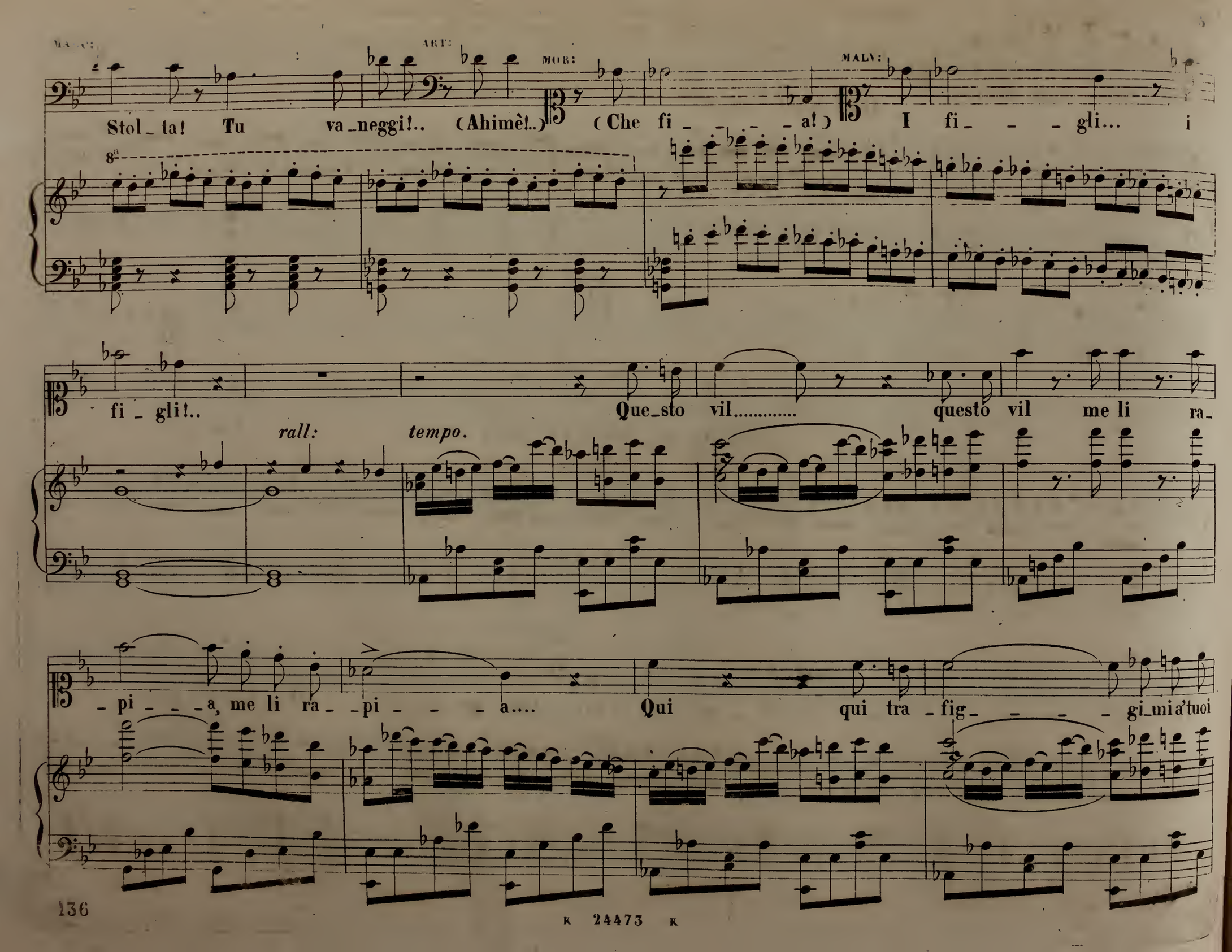
_scol_ta u_na ma_dre di_spe_ra_ta! Che pre_ten_di?...

MAL:

I fi_gli!

MAL:

8a


ART:
MOR:
MALV:
Stol_ta! Tu va_neggi!.. (Ahimè!..) (Che fi_ _ _ a!) I fi_ _ _ gli... i
8a
fi_gli!.. Que_sto vil..... questo vil me li ra_
rall:
tempo.
_pi_ _ _a, me li ra_ _pi_ _ _ a.... Qui qui tra_fig_ _ _ gi_mi a'tuoi

K 24473 K

pie_ _ di, a' tuoi pie_ _ _di mi tra_ fig_ _ _ _gi, ma pie_

tà, pie _tà, pietà di lor....

a piac:

tempo affrett:

col Canto.

4 3 2 1

tempo affrett:

con marc: accento

Del tuo ser_ _ _to son glie_ _re_ _ _ _di....

MALV:

Oh Ciel! Oh Ciel! Oh Cie - - - - - lo!

MOR:

Don - na!..

EDWIGE.

Oh Cie - - - - - lo!

MALCOM.

Don - na!..

RODVVALDO.

Oh Ciel! Oh Ciel! Oh Cie - - - - - lo!

Oh Cie - - - - - lo!

2.di 1.mi

Oh Ciel! Oh Ciel! Oh Cie - - - - - lo!

Oh Cie - - - - - lo!

K 24473 K

ARTURO.

(Oh mio terror!..)

(Estrema è la sorpresa di Morna, Malcom freme, Arturo è palpitante, tutti sono atteggiati d'una timorosa inquietudine; solo Wortimer gioisce nel turbamento universale)

col Canto.

K 24473 K

MALVINA DI SCOZIA

OPERA DEL MAESTRO

GIOVANNI PACINI

Prop. degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

N.° 12. SETTIMINO NEL FINALE 1.° „*Tu sei giusto, e non colpisci*„

ATTO I.° *Seguito della Scena XIII.*

Fr. 5. –

MALVINA.

LARGO.

pp

Tu sei giusto, e non col_pi_sci d'i_ra cie_ca le tu_e gen_ti.... Io son re_a.... la rea la rea pu_ni_sci, ma ri_spar_mia risparmia un in_no_cen_te risparmia. Re di Sco_zia re di Scozia in_

f *p* *pp*

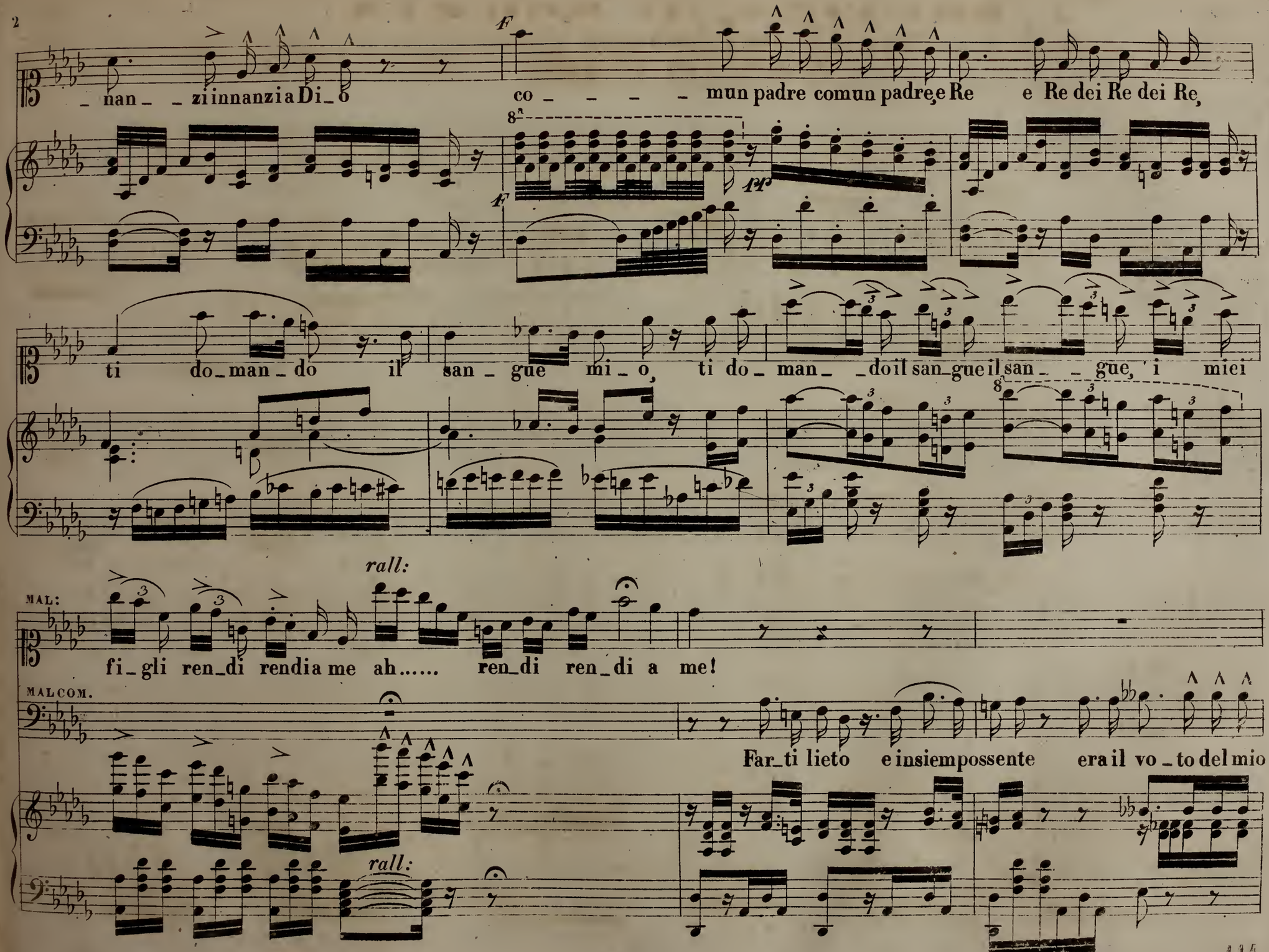
8a

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

MILANO, TITO DI GIO: RICORDI.

Mendrisio, C. Pozzi.

K 24474 K


nan _zi innanzi a Di_o co_ _ _ _ mun padre comun padre, e Re e Re dei Re dei Re,
ti do_man_do il san_gue mi_o, ti do_man_ _do il san_gue il san_ _gue, i miei
MAL:
fi_gli ren_di rendi a me ah..... ren_di ren_di a me!
MALCOM.
Far_ti lieto e insiem possente era il vo_to del mio

(interrompendo il padre)

ARTURO.

Cie - co ognor portai ri - spetto al voler del ge - ni - to - re....

MALCOM.

core, e tu figlio scono - scente, tu mi co - pri di ros-

MALV:

Tu sei giu - - sto, e

MORNA.

D'al - - tra don - - na,

ART:

Ma chi spegne arden - - te af - fetto? Chi può legge imporre impor - re al cor? Ve - - di il

MALC:

- sore!

K 24474 K

MALV: non col_ _pisci d'i _ ra cieca le tue gen _ _ ti.... Io son rea.... la

MOR: d'al _ _ tro af _ fetto ei le vampeascon_ de in se _ _ _no! Ge _ _ _ lo _ _ sia mi

ART: fi _ _ _ glio prega pian_ gee ge _ me pian_ ge... ah! pie _ _

MALC: Tal mer _ _ce _ _ _ de i _ ni _ _ _ quo fi _ _ glio

MALV: re _ _ _ a pu _ _ _ ni_sci; ma ri _ _ _ spar_ mia gl'in _ _ no _ _ cen _ _ ti, ri _ _

MOR: ver _ _ _ _ sa in pet _ to il suo ge _ li _ do ve _ _ le _ _ _ _ _ _

ART: _ tà pie _ _ tà di lei di lei di le _ _ i.

MALC: all' a _ _ _ mor che po _ _ si in te?

Animando il tempo.

MALV: _ _spar _ mia. Tu sei giusto e non col _ _

MOR: _ _no!... Tal d'am _ bascia l'al _ maho

EDWIGE. Scop _ _ _pie _ rà sicco _ me

WORTIMER. (guatando Malvina) De' suoi pianti è gra _ to il

ART: Se pie _ _ ta _ _ de un pa _ _ _dre se pie_tade un padre nie _ ga,

MAL: Men col _ _pe _ _ _vo _ _le sa _ re_sti men col_pe_vol me _ no

RODWAL: Scop _ _ pie _ _rà sic _ _ co _ _ me tuono come come tuo _ no

Coro

Scop _ _ _pie _ _

Scop _ _ _pie _ rà sic _ _

Scop _ _ pie _ _rà sic _ _ co _ _ me tuono come come tuo _ no

Animando il tempo.

K 24474 K

MALV: _pisci non col_ _pi _ sci le gen_ _ti....

MOR: vinta l'al_maho vin _ ta d'am_ _ba _ scia

EDV: tuono co _ me tuon l'i _ ra mu _ ta,

WOR: suonè gra _ to il suo _ no,

ART: *ff* es _ _ _sa in ter _ _ _ra in ter _ _ra no no no no più non

MAL: *ff* un pu _ _ gnal vi _ _bran _ _do un pu_gnal vi_brando in

RODV: *ff* l'i _ _ _ra mu _ _ _ta in sen del re in sen in sen del

_rà sic _ co _ _ _me tuo _ no

_co _ _ _me tuo _ _ _no

ff l'i _ _ _ra mu _ _ _ta in sen del re in sen in sen del.

ff

MALV: *pp*
io son re_ _a... la re_ _a pu_ni_sci pu_ni_sci; ma ri_ _spar_ _mia

MOR: *pp*
ch'io più me non tro_ _vo in me no no no: d'amba_ _scia l'al_ _ _ma

EDV: *pp*
l'i_ _ra mu_ _ta del re scoppie_rà scop_pie_rà sic_co_me tuo_ _no

WOR: *pp*
qual d'un' ar_ _pa il suon il suon, per me dei pian_ti è gra_ _ _to,

ART:
è. Se pie_ta_ _de un pa_ _ _dre

MAL:
me. Ta_ _le mer_ _ce_ de i_ni_quo i_ni_quo ap_

ROV:
re. Scop_pie_rà scop_pie_rà sic_co_me

l'i_ _ra mu_ _ta in sen del re, sic_co_me tuo_ _no

pp
l'i_ _ra mu_ _ta in sen in sen del re, sic_co_me tuo_ _ _ _no

re. Scop_pie_rà scop_pie_rà sic_co_me

pp

K 24474 K

S MALV: ah! gl'in_no_cen_ti, ti do_ _man_ _ _ _do il

MOR: l'al_ma ho vin_ _ta.... all' a_ _ _mor ahi! so_ _ _ _ _

EDV: scop_pie_rà l'i_ _ra scop_ _ _ _pie_ _ _rà sic_ _ _

VIOR: è gra_to il suo_ _no, de' suoi pian_ _ _ _ _ti è

ART: un pa_dre ne_ga, es_ _ _sa in ter_ _ _ra

MAL: _presti all' a_ _morche po_si posi in te? men col_ _ _pe_ _ _ _ _ _

RODV: tuono l'i_ra mu_ta in sen in sen del re co_ _me

sco_ _ _ _ _pie_ _ _rà co_ _ _

scop_pie_rà l'i_ _ra scop_ _pie_ _ _ _ _rà co_ _ _ _

scop_ _ _ _ _pie_ _ _rà co_ _ _

scop_pie_rà l'i_ _ _ra scop_ _ _ _ _ _ _ _pie_ _rà

tuono l'i_ _ra mu_ta in sen in sen del re scop_ _ _ _pie_ _rà

MALV: san_ _ _ _ _gue il san_ _ _ _gue mi_ _o, ti do_man_ _ _do il san_gue il

MOR: _no e_stin_ _ _ _ _ta so_ _ _no e_stin_ _ta all' a_mor..... ahi! so_no e_

EDV: _co_ _ _ _ _me tuo_ _ _ _no tuo_ _no scop_pie_rà sic_co_me

WORT: gra_ _ _ _ _to è gra_ _ _ _to il suo_ _no, de' suoi pian_ _ _tiè gra_to il

ART: più non è non è es_ _ _ _sa in

MAL: _vo_ _ _le sa_ _re_ _ _ _sti un pu_ _ _

ROD: tuo_ _no scop_pie_ _ _rà l'i_ _ _ _ra

me tuo _no

me tuo _ _ _no co_ _me tuo_ _no l'i_ _ _ _ra

me tuo _no

co_ _ _me co_ _me tuo_ _no l'i_ _ _ _ra

co_ _me tuo_ _no l'i_ _ _ _ra l'i_ _ _ra

K 24474 K

MAL:
san_gue, i miei fi_gli ren_dia me, ah! rendi ren_dia me!

MOR:
_stin_ta! o_gni spe_me il cor per_dè, o_gni speme il cor per_ _dè!

EDV:
tuo_no l'i_ra mu_ _ta in sen del re, l'i_ra in sen in sen del re!

WOR:
suo_no, qual d'un'ar_pa il suon per me, dol_ce il suo_no per me!

ART:
ter_ _ra in ter_ _ra più non è, no, no, no, non è! Ve_ _di, il fi_glio prega prega e

MAL:
gnal vi _bran_do vibran_do in me un pu_gna_le! Tal mer_ _ce_de i_ni_quo iniquo ap_

ROD:
mu_ _ta in sen del re, in se_no del re. Scop_ _pie_ _rà sic_come come

mu_ _ta in sen del re l'i_ra in se_no del re,

muta del re l'i_ _ra del re l'i_ra in se_no del re,

mu_ _ta in sen del re in se_no del re. Scop_ _pie_ _rà sic_come come

8va

pp

MALV: *pp* La rea la re_ _a pu_ _ni_ _sci, *p* ri_ _spar_mia gl'in_no_cen_

MOR: Tal d'am_ba_ _ _sciaho pie_ _na l'al_ _ _maho pie_na l'al_ _

EDV: *pp* Scop_pie_rà sic_ _co_me tuo_ _no *p* l'i_ _ra del re, scop_pie_ _

VVOR: De' suoi pian_ _ _tiè gra_ _to, qual d'un' ar_ _ _ _

ART: piange.... *FF* Ah! pie_tà pie_tà di lei, di me!...

MAL: _presti *FF* all' a_ _mor che po_si po_si in te!...

ROD: tuono *FF* l'i_ _ _ra mu_ta in sen in sen del re!

scop_ _ _pie_rà sic_ _co_ _me l'i_ _ _ra mu_ _ _ta

scop_ _ _pie_rà sic_ _co_ _me l'i_ _ _ra mu_ _ _ta

tuono l'i_ _ _ra mu_ta in sen in sen del re

pp *FF* *pp*

K 24474 K

MALV: _ti!... Do_ _ _man_ _ _ _ _do il san_ _ _ _ _gue il san_ _ _ _ _gue

MOR: _ma ho pie_ _ _ _na l'al_ _ _ _ _ma di do_ _ _

EDV: _rà sic_ _ _co_ _ _ _ _me tuo_ _ _ _no co_ _ _ _ _me

WOR: _pa è gra_ _ _ _to il suon è gra_ _ _ _to il

ART: Se pie_ _ _ta_ _ _ _ _de un pa_ _ _ _ _dre ne_ _ _ _ _ga,

MAL: Men col_ _ _pe_ _ _ _ _vo_ _ _le sa_ _ _re_ _ _ _ _sti,

ROD: scop_ _ _ _ _pie_ _ _rà sic_ _ _co_ _ _ _ _me tuo_ _ _ _no

scop_ _ _ _ _pie_ _ _rà sic_ _ _co_ _ _ _ _me tuo_ _ _ _no

scop_ _ _ _ _pie_ _ _rà sic_ _ _co_ _ _ _ _me tuo_ _ _ _no

scop_ _ _ _ _pie_ _ _rà sic_ _ _co_ _ _ _ _me tuo_ _ _ _no

MALV: mi_ _ _o,.... ti do_man_ _ _ _doil san_gueil san_ _gue, i miei fi_ _ _gli ren_dia

MOR: _lo_ _ _re, all' a_mor..... ahi! so_ noe_stin_ _ta, o_gni spe_ _me il cor per_

EDV: tuo_ _no scop_pie_rà..... sic_co_ me tuo_ _no l'i_ra asco_ _ _sa in sen del

WOR: suo_ _no, de' suoi pian_ _ _tiè gra_to il suo_ _no qual d'un' ar_ _pa il suon per

ART: es_ _ _ _ _ _ _ _sa in ter_ _ _ra, no, più no non

MAL: un pu_ _ _ _ _ _ _ _gnal vi_ _bran_ _do vi_bran_do in

ROD: l'i_ _ _ _ _ _ _ra..... mu_ _ _ta in sen del

scop_pie_rà.....sic_co_ me mu_ _ta l'i_ra mu_ _ta in sen del

l'i_ _ _ra l'i ra mu_ _ _ta in sen del

scop_pie_rà.....sic_co_ me mu_ _ta l'i_ra mu_ _ta in sen del

l'i_ _ _ra l'i_ _ _ra mu_ _ _ta in sen del

l'i_ _ _ _ _ _ _ra mu_ _ _ta in sen del

8a

K 24474 K

MALV: me, ah! ren_ _di a me, chieg_ _ _ _ _ _ _go a

MOR: _dè, o_gni spe_me per_ _dè, o_ _ _ _ _ _ _ghi spe_ _ _ _ _ _ _

EDV: re l'i_ra in se_no del re l'i_ _ _ _ _ _ _ra del

WOR: me dol_ce il suono è per me per me per

ART: è no no no più non è, no più non

MAL: me un pu_gna_le in me; or vi_ _ _ _ _ bra in

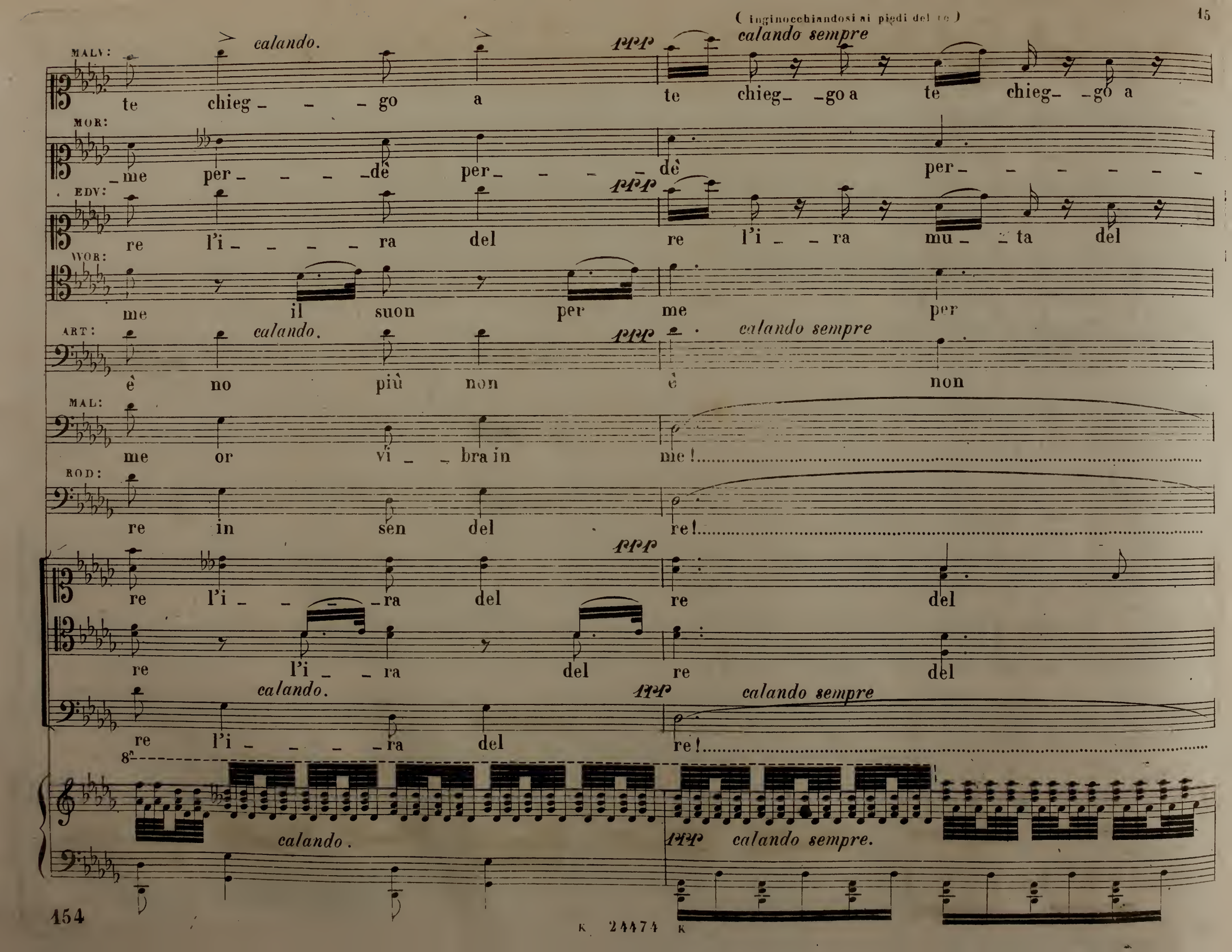
ROD: re l'i_ra mu_ta del re in sen del

re l'i_ra mu_ta del re l'i_ _ _ _ _ _ra del

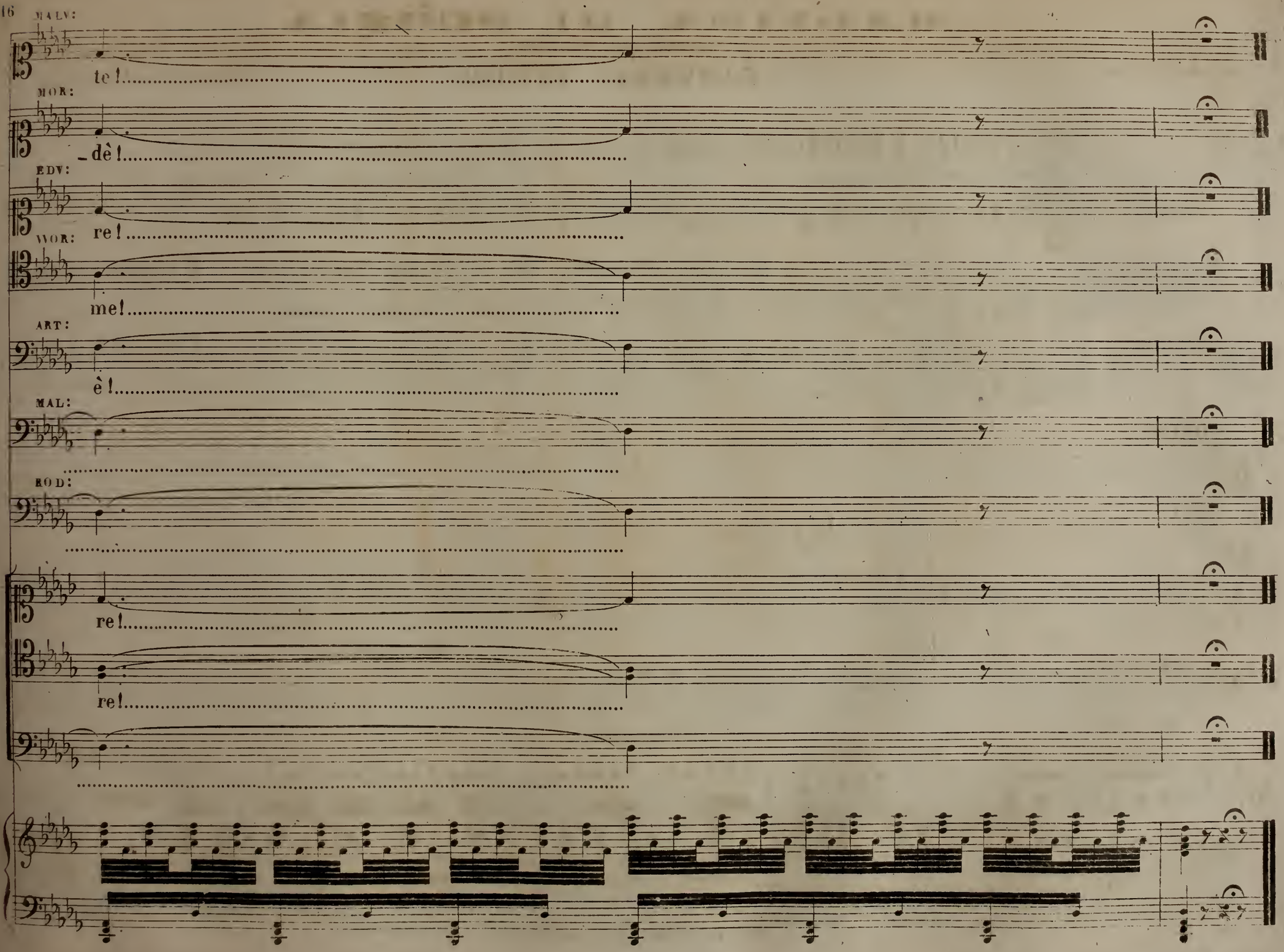
re l'i_ra mu_ta del re l'i_ _ _ _ _ _ra del

re l'i_ra mu_ta del re l'i_ _ _ _ra del

8va


(inginocchiandosi ai piedi del re)
MALV:
calando.
ppp
calando sempre
te chieg - - - go a te chieg - go a te chieg - go a
MOR:
me per - - - dè per - - - dè per - - - - - -
EDV:
ppp
re l'i - - - - ra del re l'i - - ra mu - - ta del
WOR:
me il suon per me per
ART:
calando.
ppp
calando sempre
è no più non è non
MAL:
me or vi - - bra in me!
ROD:
re in sen del re!
ppp
re l'i - - - ra del re del
re l'i - - ra del re del
calando.
ppp
calando sempre
re l'i - - - - ra del re!
8va
calando.
ppp
calando sempre.

K 24474 K


MALV:
te!
MOR:
_dè!
EDV:
re!
WOR:
me!
ART:
è!
MAL:
ROD:
re!
re!

MALVINA DI SCÒZIA

OPERA DEL MAESTRO

GIOVANNI PACINI

Prop: degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. 8.

N.º 13. SEGUITO E STRETTA DEL FINALE I. „*Ella disse un'audace parola*„

ATTO I. *Seguito della Scena XIII.*

(dignitosamente al re.)

MALCOLM.

MORNA.

El_la disse un'audace pa_ro_la: sia smenti_ta. L'u_disti? ob_be_

ALLEGRO.

F *col canto.*

MALVINA.

(Chi le_ _na mi

MORNA.

tempo.

Che ascolto!...

ARTURO.

Ah! nol pos_so.

Io nol posso.

M

_di_sci.

Ed ardisci?...

tempo.

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

MILANO, TITO DI GIO: RICORDI.

H 24475 H

Mendrisio, C. Pozzi.

dà?)

ART.

Quei fanciul _ li, cheun em _ pio le invo _ la, son miei fi_gli...son miei fi _ gli... Ren_

MAL.

Pren _ ce!...

_de _ te _ li,o cru _ di!... Mal_vi _ na! È mia

MAL.

Quel lab _ bro quel labbro o mai chiu _ di.

(con risentimento)

MOR.

a tempo.

Re!...

MAL.

sposa.... ed il cie _ lo lo sa. Tu stes_so condan_na fu_nesta hai con

col canto.

a tempo.

pp

ART.

Che dir vuo _ i? (agli arcieri)

cifre di sangue verga_ta. Fra ca_te _ ne ser_ba _ ta sia l'in_

ART.

Niun s'at _ ten _ ti!

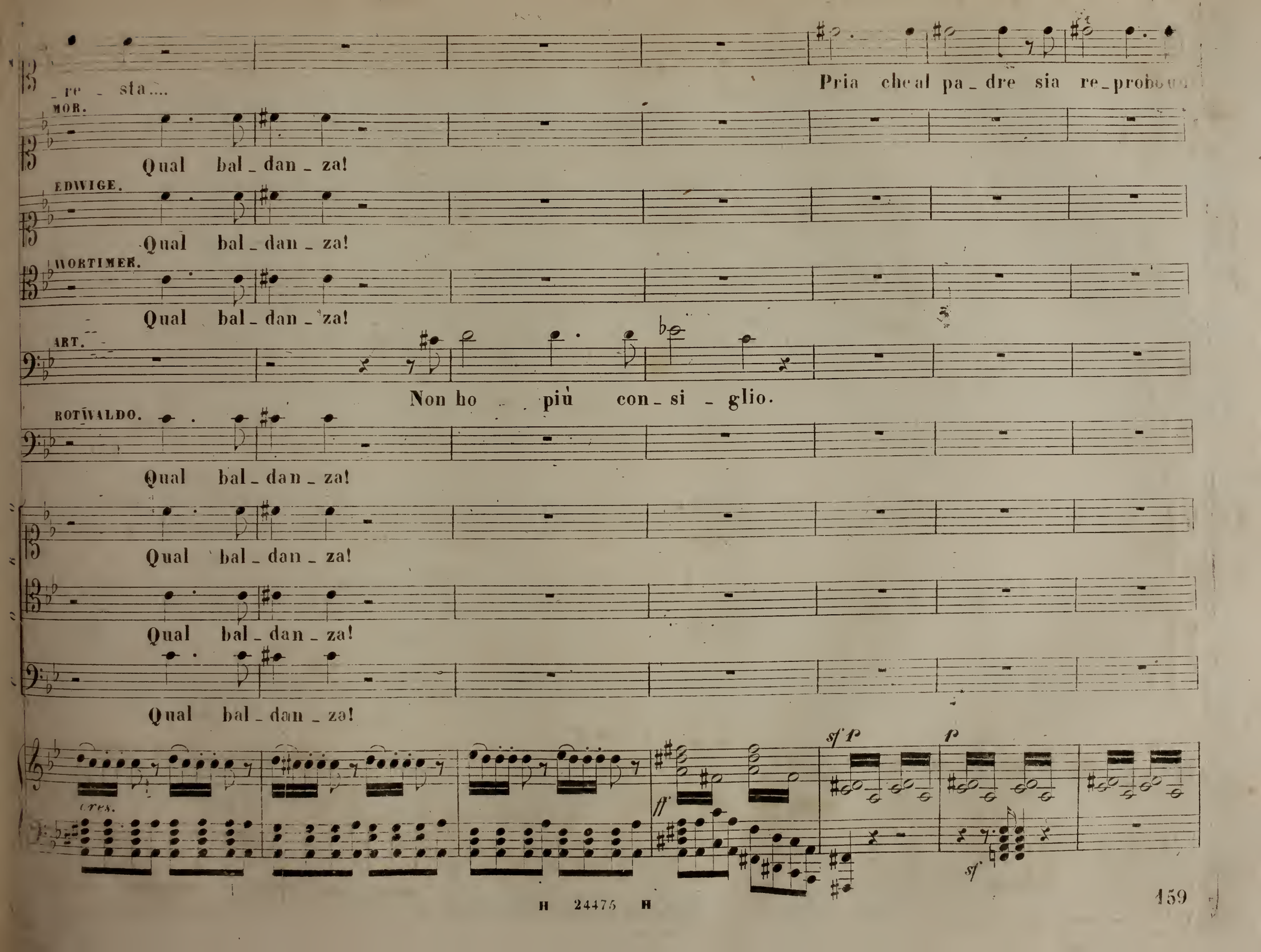
MAL.

string.

T'ar_ _de _ _gna al mio giu _ _sto ri_gor. Ri_bel _ le!

pp string.

H 24475 H


re - sta....
Pria che al pa - dre sia re - probo
MOR.
Qual bal - dan - za!
EDWIGE.
Qual bal - dan - za!
MORTIMER.
Qual bal - dan - za!
ART.
Non ho più con - si - glio.
ROTWALDO.
Qual bal - dan - za!
Qual bal - dan - za!
Qual bal - dan - za!
Qual bal - dan - za!
cres.
ff
sf p
p
sf

(correndo fra gli arcieri.)

M

fi - glio, a me i cep - - pi.

M

Qual bal-

E

IV

a piac.

3

a tempo.

A

Oh! mio sommo furor!

R

Qual bal-dan - za!

2.di

Qual bal-

Qual bal-dan - za!

col canto.

a tempo.

H 24475 H

M

Ah!.....

M

_dan _ za! qua _ le!

E

Qual bal _ dan _ za!

W

Qual bal _ dan _ za!

A

Ah!.....

R

Qua _ le!

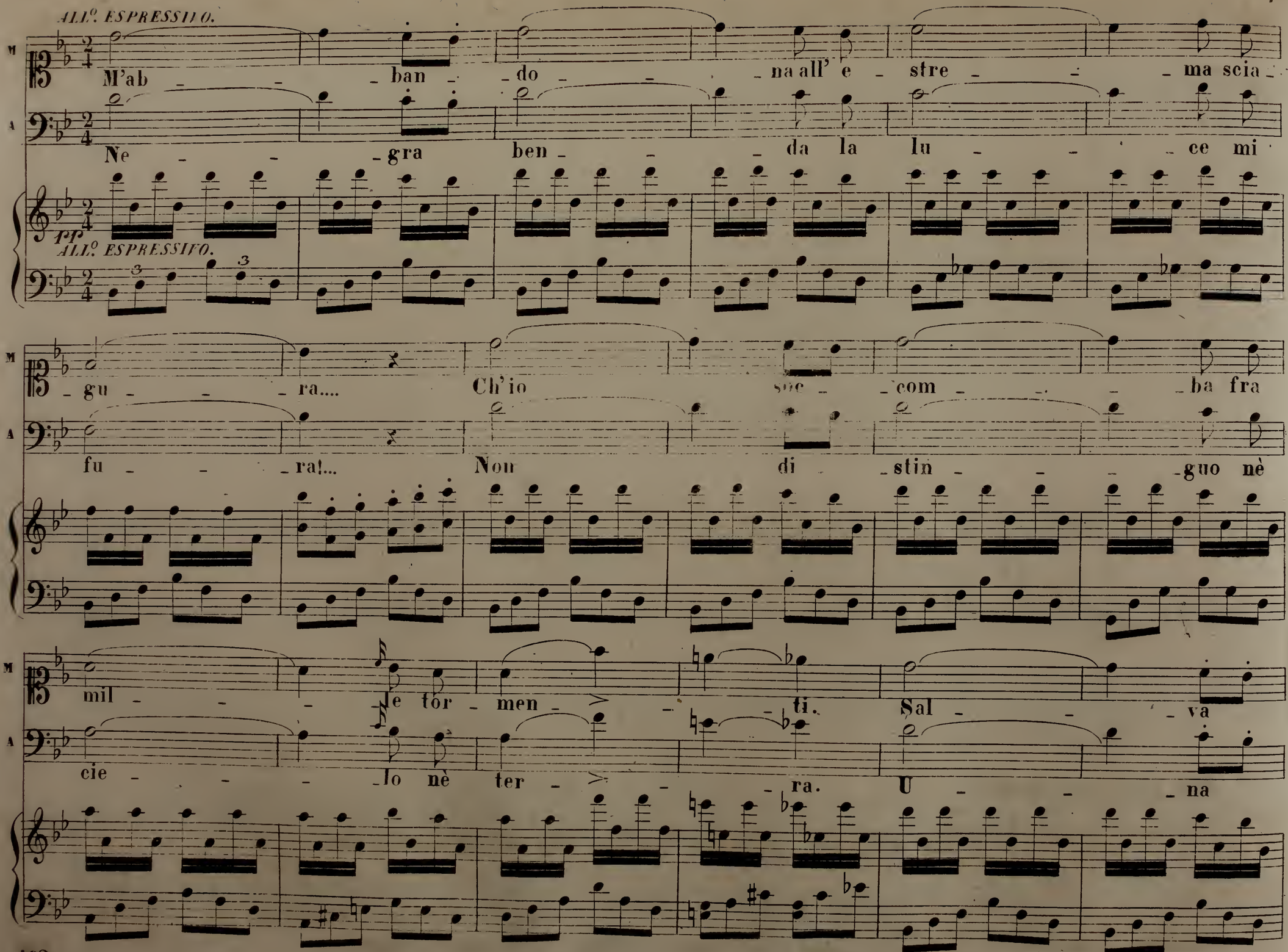
Qual bal _ dan _ za!

Qual bal _ dan _ za!

_dan _ za! qua _ le!

qua _ le!

cres.


ALL.º ESPRESSIVO.
M'ab - - ban - do - - na all' e - stre - - ma scia -
Ne - - gra ben - - da la lu - - ce mi
pp
ALL.º ESPRESSIVO.
- gu - - ra.... Ch'io soc - com - - ba fra
fu - - ra!... Non di - stin - - guo nè
mil - - le tor - men - - ti. Sal - - va
cie - - lo nè ter - - ra. U - - na

M so - - - lo i miei fi - - - gli in - no - cen - - - - -

A fu - - - ria m'in - cal - - - za, m'af - fer - - - - -

8a

M - ti, ah! sal - - - va i fi - gli i fi - - - gli sal - va, e con

A - ra, ed il cor..... sbranan - do il cor..... sbra - nan - do, u - na

8a

M es - si sol..... la ma - dre sol vi - vrà!

A fu - ria il cor..... il cor sbra - nan - do mi sta!

ART.

Ne - gra ben - da la lu - ce mi fu - ra, non di - stin - guo nè cie - lo, nè ter - - - - ra!

MALCOM.

La tua col - pa fra noi di na - tu - ra o - gni no - do per sempre di - strug - - - - ge!

ROD.

Tri - sto e - vento, i - natte - sa sciagu - ra d'o - gni co - re ha turba - ta la pa - - - - ce!

Qual.....dì!

(ad Arturo)

Ahi! qual de - mone, o Prence, ti oscu - ra del - la men - te la luce, il con - si - - - - glio!

H 24475 H

U - na fu - ria m'incal - za, m'af - fer - ra, ed il co - re stra - ziando mi sta mi sta.

L'i - ra mia già d'intor - no vi rug - ge e fra po - co tremen - da ca - drà ca - drà.

Del - la gio - ja al sor - ri - so fu - ga - ce quan - to lut - to succe - der do - vrà do - vrà!

d'or - - - ror!

(a Malcolm)

Or va - neggia, ma sud - dito e fi - glio ei pen - ti - to al tuo piede ca - drà ca - drà.

MOR.

Il mio sde_gno non ser_ba mi_su_ra! Troppa è l'on_ta d'oltrag_gio sì atro - - - ce!

EDW.

Tri_sto e_vento, i_nat_te_sa scia_gu_ra d'o_gni co_re turba_ta ha la pa - - - ce!

WOR.

O mi_ni_stro di tan_ta scia_gu_ra mio ve_le_no serpeg_già d'intor - - - no!

Tri_sto e_vento, i_nat_te_sa scia_gu_ra d'o_gni co_re turba_ta ha la pa - - - ce!

Qual..... dì!

Ahi! qual de_mo_ne, ahi! qua_le!

H 24475 H

Dal mio co_re s'in_nalza u_na vo_ce, che ven_det_ta gridan_do mi va, mi va.

Del_la gioja al sor_ri_so fu_ga_ce quanto lut_to suc_ce_der do_vrà, do_vrà! Tri_

Ria ven_det_ta tu san_gue doman_di, ed il san_gue versa_to sa_rà, sa_rà. Ria

Tri_

Del_la gioja al sor_ri_so fu_ga_ce quanto lut_to suc_ce_der do_vrà, do_vrà!

do_vrà, sì.

Ei pen_ti_to al piè ca_drà, sì.

MOR.

Il mio sde_gno non ser_ba mi_su_ra, trop_pa è l'on_ta che al co_re mi sta

EDW.

_sto e_ven_ _ _ _to! qual..... scia_gu_ _ _ _ra! qual

WOR.

.....ven_det_ _ _ _ta! il..... ve_le_ _ _ _no ver_

ART.

U_na fu_ria m'incal_za, m'affer_ra, ed il co_re sbra_nan_do mi sta,

MAL.

L'i_ra mia già d'in_tor_no vi rug_ge, e fra po_co tre_men_da ca_drà,

ROD.

Del_la gio_ja al sor_ri_so fu_ga_ce quan_to lut_to suc_ce_der do_vrà,

_sto e_ven_ _ lut_ _ _ _to sì

Tri_sto e_ven_to, inat_te_sa. scia_gu_ra, quan_to lut_to suc_ce_der do_vrà,

sì

Or va_neg_gia, ma sud_di_to e fi_glio ei pen_ti_to al tuo pie_de ca_drà,

Or va_neg_gia, ma sud_di_to e fi_glio ei pen_ti_to al tuo pie_de ca_drà,

H 24476 H

MAL.

Sal - va - mi i fi -

M trop - pa è l'on - - ta, ven - det - ta in cor

E scia - gu - - ra, qual tri - sto e - ven -

W - sa - - to sa - rà, ver - sa - to il san -

A mi sta il co - - re, u - na fu - ria m'incal - za, m'affer - ra,

M l'i - ra mi - - a, l'i - ra mia già d'intor - no vi rug - ge,

R quan - to lut - - to, del - la gio - ja al sor - ri - so fu - ga - ce,

Qual scia - gu - - ra, qual tri - sto e - ven -

al tuo pie - - de, or va - neg - gia, al

al tuo pie - - de, or va - neg - gia, ma sud - di - to e fi - glio

8a

M
-gli in - no - cen - - - - - -ti!

M
gri - - dan - - do va!

E
-to, qual scia - - gu - - - - - -

W
-gue al - - fin sa - rà!

A
ed il co - re sbranan - do mi sta mi

M
e fra po - co tre - men - da ca - drà ca -

R
quan - to lut - to succe - der do - vrà do -

-to qual scia - - gu - - - - - ra!

tuo piè ca - - drà ca -

ei pen - ti - to al tuo pie - de ca - drà ca -

8a

M'ab - - ban - do - - na all'e - stre - - ma scia - gu - - ra....

Il mio sde - - gno non ser - - ba mi - su - - ra.

- ra!

O mi - ni - - stro di tan - - ta scia - gu - - ra

sta.

- drà.

- vrà. Tri - sto e - ven - to, i - nat - te - sa scia - gu - ra, sì, do - gni

Tri - - sto e - - ven - - to, qual scia - - gu - - ra

- drà.

- drà. Tri - sto e - ven - to, i - nat - te - sa scia - gu - ra, sì, do - gni

M: m'ab - - ban - do - - na fra mil - - le tor - men - - ti!

M: Trop - - pa è l'on - - ta d'oltrag - - gio sì a - tro - - - ce!

E:

W: mio..... ve - le - - no ser - peg - - gia, ti span - - di!

A: Ah!.....

M:

R: co - re ha tur - ba - ta la pa - ce d'o - gni d'o - gni co - re! Del - la

o - - gni cor tur - - ba - - ta pa - - ce tur -

co - re ha tur - ba - ta la pa - ce d'o - gni d'o - gni co - re! Del - la

H 24475 H

Sal - va so - lo i miei fi - gli inno - cen - ti

Dal mio co - re s'in - nal - za una vo - ce

Ah!

Ria ven - det - ta, tu san - gue do - man - di

Ne - gra ben - da la lu - ce mi fu - ra!

L'i - ra mia già tre - men - da vi rug - ge

gio - ja al sor - ri - so al sor - ri - so sì fu - ga - ce quan - to

- ba - to! Del - la gio - ja al sor -

Del - la gio - ja al sor - ri - so

gio - ja al sor - ri - so al sor - ri - so sì fu - ga - ce quan - to

M e ..... coi fi - - gli la ma - - dre la ma - - -

M che ..... ven - det - - ta gri - dan - - do mi va, ...

E Del - - la gio - - ja al sor - ri - - so fu - ga - - -

W ed ..... il san - - gue ver - sa - - to ver - sa - - -

A U - - na fu - - ria m'in - cal - - za, m'affer - - -

M e ..... tre - men - - da tra po - - - co ca -

R lut - to quan - to lut - to al - la gio - ja al - la gio - ja quan - to

- ri - - so quan - - to lut - - to quan - - to

al sor - - ri - - so fu - - ga - - ce il

lut - to quan - to lut - to al - la gio - ja al - la gio - ja quan - to

H 24475 H

dre! deh! sal _vai fi_gli i fi_ _gli sal_va, e con es_si sol..... la

..... vendet_ _ta al co_re vendet_ _ta al co_re sol gri_dan_do va, al cor al

ce sì del _la gio_ja ah sì qual' lut_to suc_ce_der do_vrà..... suc_

to versa _toil sangue versa_ _toil sangue il san_gue ver_sa_ _ _to il

_ra, il cor sbranando il cor sbranando, u_na fu_ria il cor il cor il

drà,..... fra po _ _ _ _ _ _ co tre_men_da al_

lut_to al_la gio_ja, sì, suc_ce_ _ _de_rà quan_to

_vrà

lut_ _to lut_ _to suc_ce_der do_vrà do_vrà suc_

_vrà

lut_ _to lut_ _to suc_ce_der do_vrà do_vrà suc_

lut_to al_la gio_ja, sì, suc_ce_ _ _ _der suc_

PIÙ MOSSO.

M: ma - dre sol vi - vrà! Sal - va so - - - lo i miei fi - - -

M: cor al cor mi va! Dal mio co - - - re u - na vo - - -

E: ce - de - re do - vrà! Del - la gio - - - ja al sor - ri - - -

W: san - gue al - fin sa - rà! Ria ven - det - - - ta san - gue chie - - -

A: cor strug - gen - do va! U - na fu - - - ria ah m'in - cal - - -

M: - fin al - fin ca - drà! La tua colpa fra noi di na - tu - ra o - gni no - do per sempre di -

R: lut - to al cor do - vrà! Tri - sto e - vento, inat - te - sa sciagu - rad'o - gni co - re ha tur - ba - ta la

ce - de - re do - vrà! Tri - sto e - ven - - - to, i - nat - te - sa scia - gu - - -

ce - de - re do - vrà! Tri - sto e - ven - - - to, i - nat - te - sa scia - gu - - -

ce - de - re do - vrà! Tri - sto e - vento, inat - te - sa sciagu - rad'o - gni co - re ha tur - ba - ta la

PIÙ MOSSO.

H 24475 H

-gli in - - no - cen - - - ti in - - no - cen - - ti,

-ce sì..... s'in - nal - - - za, che..... ven - det - - -

-so al..... sor - ri - - - so del - - la gio - - ja,

-de san - - gue chie - - de, ed..... il san - - -

-za, u - - na fu - - - ria ah!..... mi pre - - me,

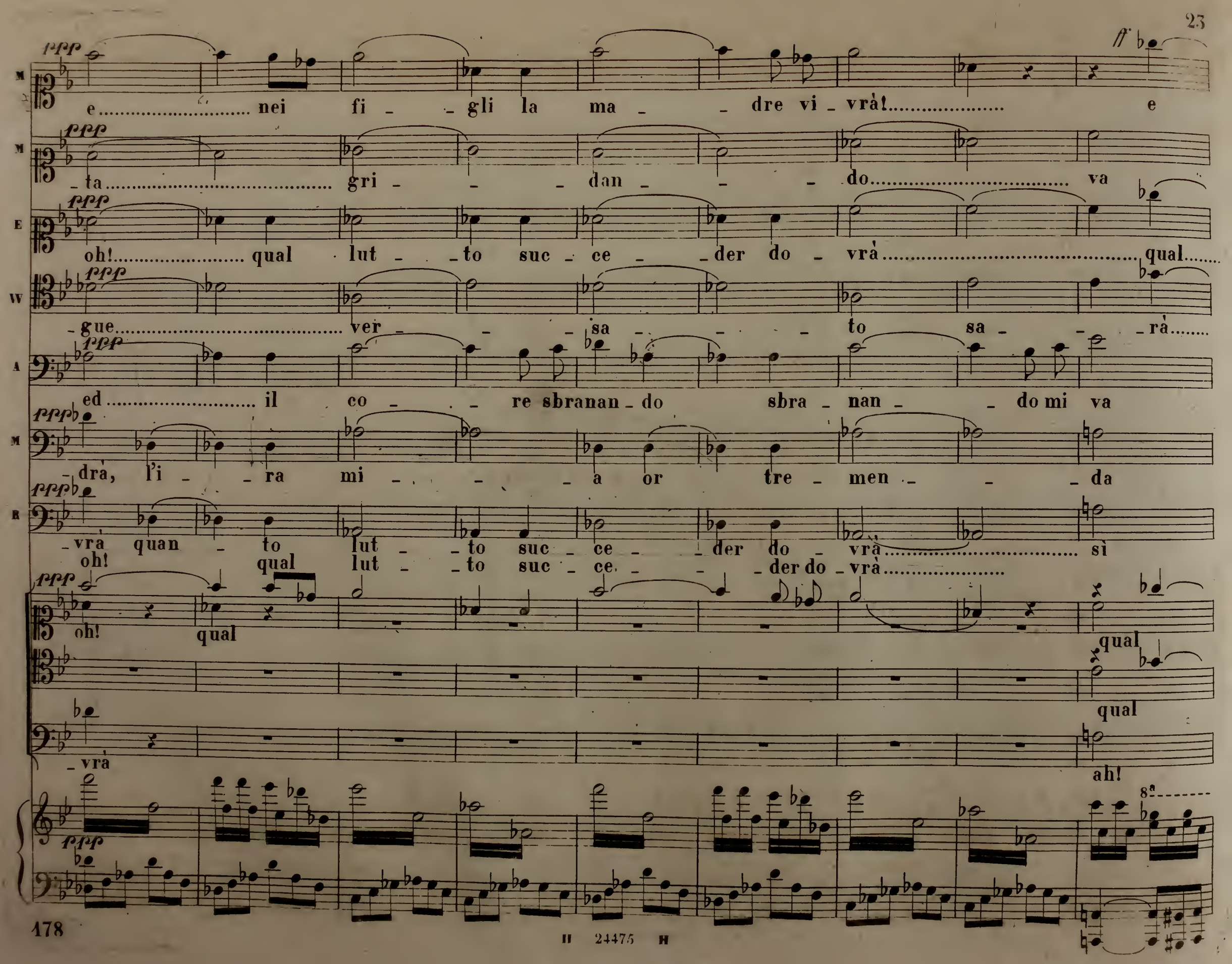
-strug - ge!..... L'i - ra mia già d'in - tor - no vi rug - ge,..... e fra po - co tre - men - da ca-

pa - ce!..... Del - la gio - ja al sor - ri - so fu - ga - ce..... quanto lut - to suc - ce - der do-

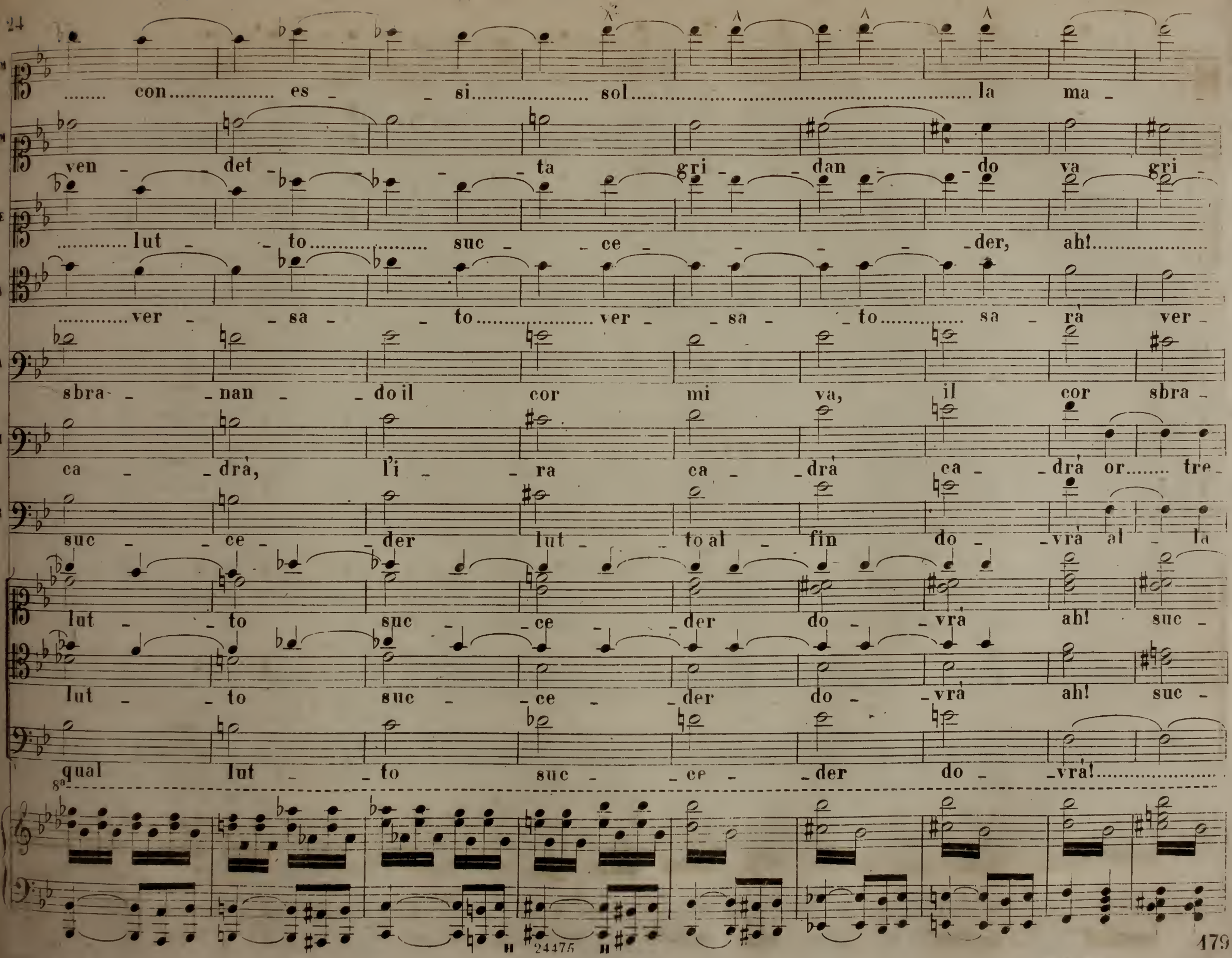
-ra d'o - - gni co - - - re! Del - - la gio - - ja,

-ra d'o - - gni co - - - re! Del - - la gio - - ja,

pa - ce!..... Del - la gio - ja al sor - ri - so fu - ga - ce..... quanto lut - to suc - ce - der do-


M
e nei fi - gli la ma - dre vi - vrà! e
M
- ta gri - dan - do va
E
oh! qual lut - to suc - ce - der do - vrà qual
W
- gue ver - sa - to sa - rà
A
ed il co - re sbranan - do sbra - nan - do mi va
M
- drà, l'i - ra mi - a or tre - men - da
R
- vrà quan - to lut - to suc - ce - der do - vrà sì
oh! qual lut - to suc - ce - der do - vrà
oh! qual
qual
qual
- vrà
ah!
8a

H 24475 H


con es - si sol la ma -
ven - det - ta gri - dan - do va gri -
lut - to suc - ce - der, ah!
ver - sa - to ver - sa - to sa - rà ver -
sbra - nan - do il cor mi va, il cor sbra -
ca - drà, l'i - ra ca - drà ca - drà or tre -
suc - ce - der lut - to al - fin do - vrà al - la
lut - to suc - ce - der do - vrà ah! suc -
lut - to suc - ce - der do - vrà ah! suc -
qual lut - to suc - ce - der do - vrà!

M
dre la ma dre vi vrà! Sal va so

M
dan do mi va mi va! Dal mio co

E
suc ce der do vrà! Del la gio

W
sa to sa rà! Ria ven det

A
nan do mi va mi va! U na fu

M
men da ca drà ca drà! La tua col pa fra

R
gio ja do vrà do vrà! Tri sto e ven to, i nat

ce der suc ce der do vrà!

ce der do vrà! Tri sto e ven

der suc ce der do vrà!

ce der do vrà! Tri sto e ven

suc ce der do vrà! Tri sto e ven to, i nat

8a

24475 HH

M
_ _ lo i..... miei fi _ _ _ gli in _ _ no _ cen _ _ _

M
_ _ re u _ na vo _ _ _ ce sì..... s'in _ nal _ _ _

E
_ _ ja al..... sor _ ri _ _ _ so al..... sor _ ri _ _ _

W
_ _ ta san _ gue chie _ _ _ de san _ _ gue chie _ _ _

A
_ _ ria ah!..... m'in _ cal _ _ _ za u _ _ na fu _ _ _

M
noi di na _ tu _ ra o _ _ gni no _ do per sempre di _ strug _ ge!..... L'i _ ra mia già d'intor _ no vi

R
_ te _ sa scia _ gu _ ra d'o _ _ gni co _ re tur _ bata ha la pa _ ce!..... Del _ la gio _ ja al sor _ ri _ so fu _

_ _ to, i _ nat _ te _ sa scia _ gu _ _ _ ra al..... sor _ ri _ _ _

_ _ to, i _ nat _ te _ sa scia _ gu _ _ _ ra al..... sor _ ri _ _ _

_ te _ sa scia _ gu _ ra d'o _ _ gni co _ re tur _ bata ha la pa _ ce!..... Del _ la gio _ ja al sor _ ri _ so fu _

M
_ti in _ _no _ cen _ _ ti, e..... nei fi _ _gli la ma _ _

M
_za che..... ven _ det _ _ _ta..... gri _ _ _dan _ _

E
_so del _ la gio _ _ja, ah!.....

W
_de, ed..... il san _ _gue, ed..... il san _ gue ver _ sa _ _

A
_ria ah!..... mi pre _ _me, ed..... il co _ _re sbranan _ do

M
rug _ ge,..... e fra po _ co tre _ menda ca _ drà, l'i _ _ra mi _ _ _a or

R
_ga _ ce..... quanto lut _ to suc _ ceder do _ vrà, oh quan _ to lut _ _to suc _ ce _ _

_so del _ la gio _ _ja quan _ to lut _ _to al ri _ _

_so del _ la gio _ _ja oh..... quan _ to lut _ _to suc _ ce _ _

_ga _ ce..... quanto lut _ to suc _ ceder do _ vrà, oh quan _ to lut _ _to suc _ ce _ _

H 24475 H

_dre vi _ vrà ..... e ..... con ..... es _ _ si ..... la .....

_ _ _do ..... va .....

..... qual ..... lut _ _ to ..... suc _ _ ce _

_ _to sa _ rà ..... ed ..... il ..... san _ _ gue ..... ver _

..... sbra _ nan _ _ do mi va, il cor sbra _ _nan _ _

..... tre _ men _ _ _ da ca _ _ drà tre _ _ men _ _

_der do _ vrà ..... quan _ _ to lut _ _ to suc _ _

ah .....

_so al ri _ _so qual ..... lut _ _ _ to

_der do _ vrà do _ vrà al _ _

_der do _ vrà do _ vrà suc _ ce _ _ der lut _ _ to al _ _

M ..... ma - - - - - - - - - - - - dre la

M ven - - det - - ta..... gri - - dan - - - do gri - -

E - - der..... ah!..... suc - -

W - sa - - - to sa - - rà ver - - sa - - - - - to ver -

A - do va sbra - nan - - do va sbra - nan - do va.....

M - da l'i - - ra mia ca - - drà tre - men - da l'i - - - -

R - ce - - der do - vrà suc - - ce - der lut - to lut - - - -

suc - - ce - - - der do - - vrà..... suc - -

la gio - - ja al - fin do - - vrà..... al - -

la gio - - ja al - fin do - - vrà suc - ce - der lut - - -

8a

H 24475 H

M ma - - - dre vi - vrà, coi fi - gli la ma - - -

M - dan - - do mi va, ven - det - ta gri - dan - - -

E - ce - - - - der do - vrà, qual lut - to suc - ce - - -

V - sa - - - - to sa - rà, ver - sa - to il san - - -

A ..... il cor sbra - nan - - do va, il co - re srbanan - do il

M - ra mia ca - drà..... ca - drà, fra po - co tremen - da

B - to al - fin do - vrà..... do - vrà, qual lut - to suc - ce - de -

- ce - - - - der do - vrà, qual lut - to suc - ce - de -

- fin..... do - - vrà, qual lut - to suc - ce - de -

- to al - fin do - vrà..... do - vrà, qual lut - to suc - ce - de -

8a

M
_dre vi _ vrà coi fi _ gli la ma _ _ dre vi _

M
_do mi va ven _ det _ ta gri _ dan _ _ do mi

E
_der do _ vrà qual lut _ to suc _ ce _ _ der do _

W
_gue sa _ rà ver _ sa _ to il san _ _ gue sa _

A
cor mi va il co _ re sbranan _ do il cor mi

M
sì ca _ drà fra po _ co tremen _ da sì ca _

R
_re do _ vrà qual lut _ to suc _ ce _ de _ re do _

_re do _ vrà qual lut _ to suc _ ce _ de _ re do _

_re do _ vrà qual lut _ to suc _ ce _ de _ re do _

_re do _ vrà qual lut _ to suc _ ce _ de _ re do _

8a

H 24475 H

M _vrà la ma _ dre sì coi fi _ gli ah

M va gri _ dan _ do va gri _ dan _ do va

E _vrà al _ fin do _ vrà al _ fin do _ vrà

W _rà san _ gue sa _ rà san _ gue sa _ rà

A va sbra _ nan _ do il cor mi va sbra _ nan _ do il cor mi va sbra _ nan _ do

M _drà tre _ men _ da al _ fin ca _ drà tre _ men _ da al _ fin ca _ drà tre _ men _ da

R _vrà suc _ ce _ der lut _ to do _ vrà suc _ ce _ der lut _ to do _ vrà suc _ ce _ der

_vrà al _ fin do _ vrà al _ fin do _ vrà

_vrà al _ fin do _ vrà al _ fin do _ vrà

_vrà suc _ ce _ der lut _ to do _ vrà suc _ ce _ der lut _ to do _ vrà suc _ ce _ der

M — vi - - - - - vrà la ..... ma - dre..... vi -

M — ven - - - - - det - ta il cor gri - dan - do il cor mi

E — do - - - - - vrà suc - ce - der..... do -

W — sa - - - - - rà ver - sa - to..... sa -

A — mi ..... va sbra - nan - do il cor il cor mi

M — tre - men - da al - fin al - fin ca - drà tre - men - da al - fin al - fin ca -

R — suc - ce - der lut - to al - fin do - vrà suc - ce - der lut - to al - fin do -

do - - - - - vrà suc - ce - der lut - to al - fin do -

do - - - - - vrà suc - ce - der lut - to al - fin do -

suc - ce - der lut - to al - fin do - vrà suc - ce - der lut - to al - fin do -

H 24475 H

M _vrà la..... ma _ dre..... vi vrà!.....

M va il cor il cor gri _ dan _ do va!.....

E _vrà suc _ _ ce _ _ der..... do _ vrà!.....

IV _rà ver _ _ sa _ _ to..... sa _ rà!.....

A va sbra _ nan _ do il cor il cor mi va!.....

M _drà tre _ men _ da al _ fin al _ fin ca _ drà!.....

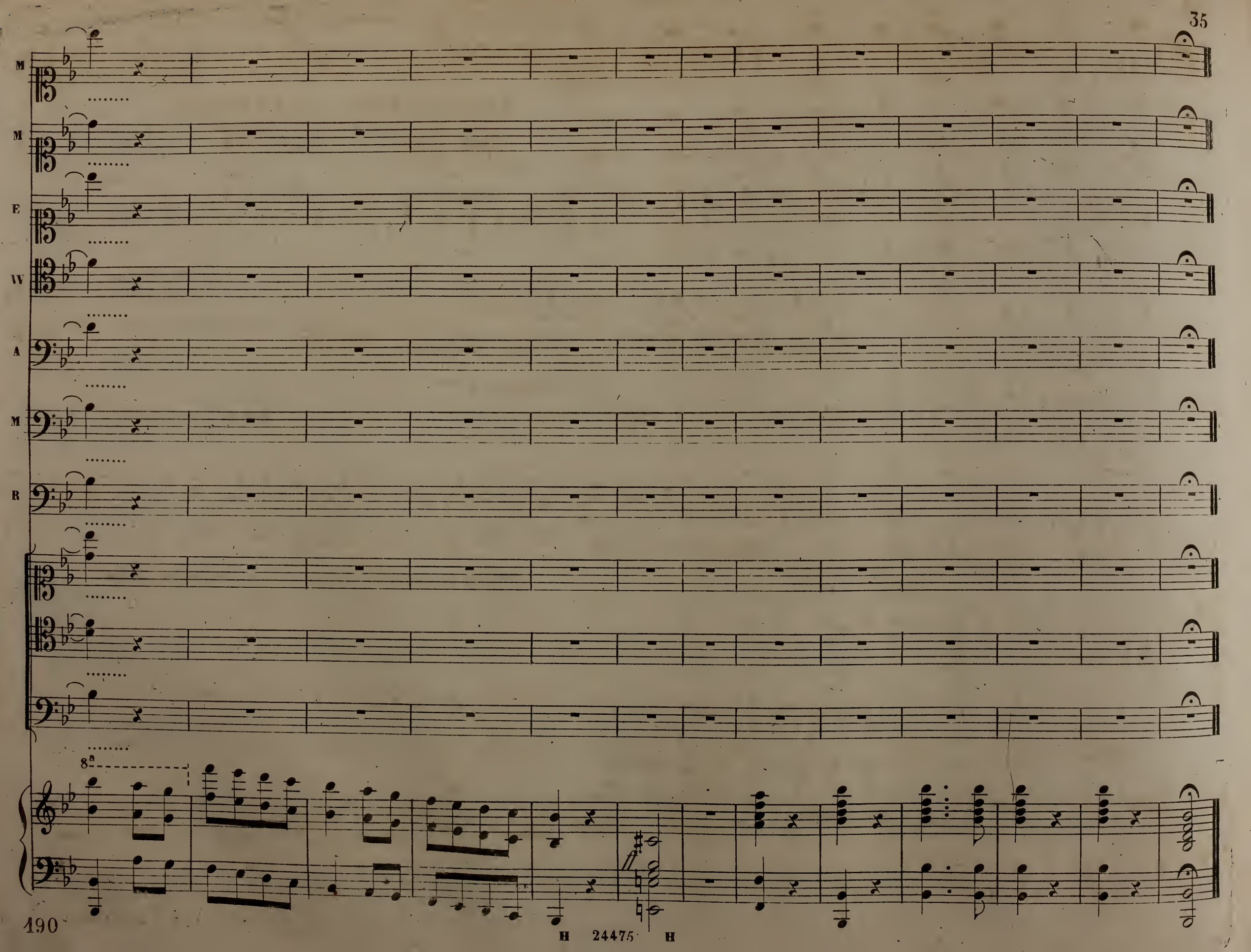
B _vrà suc _ ce _ der lut _ to al _ fin do _ vrà!.....

_vrà suc _ ce _ der lut _ to al _ fin do _ vrà!.....

_vrà suc _ ce _ der lut _ to al _ fin do _ vrà!.....

_vrà suc _ ce _ der lut _ to al _ fin do _ vrà!.....

8a



H 24475 H

ROMANZA

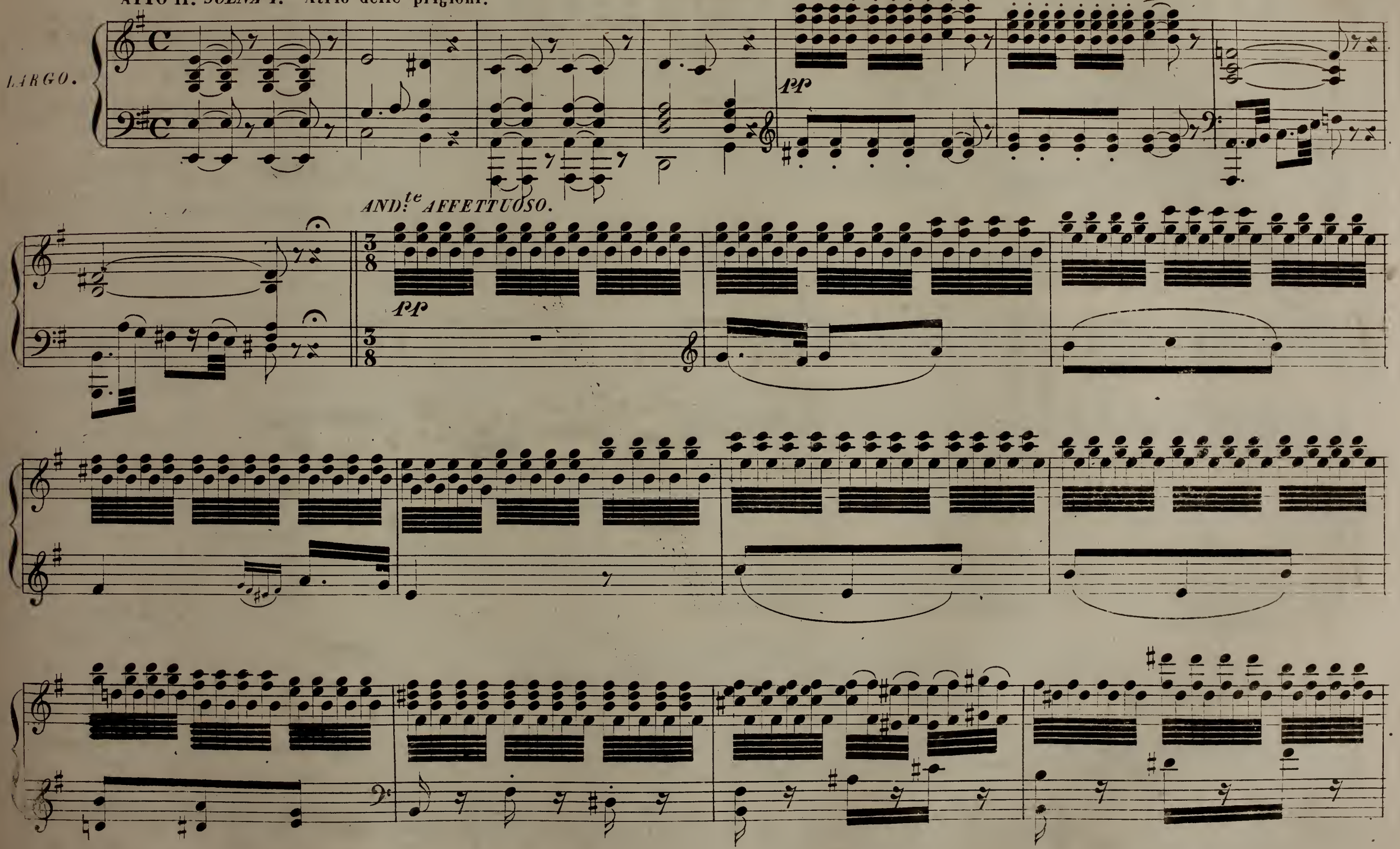
„Stella, nemica infausta„

ESEGUITA DALLA SIG BORGHI-MAMO

(Contralto)

N.° 14. Fr. 1.50.

ATTO II. *SCENA I.* Atrio delle prigioni.



Proprietà di G. Ricordi in Milano.

REC.vo (ai Custodi che partono)

Qui la tra_e_te.

LARGO.

REC.vo

Ah sento... nelle fi_bre del

REC.vo

core, nelle fibre del co_re un tur_ba_men_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to!

AND.te AFFETTUOSO.

Stel_la ne_mi_ca, in_

A 23846 K

_fau _ _ _ sta al na_scer mi_o splen_do _ _ _ a!.. se_ve_ra,

i_ne_so_ra_ _bi_ _le mi vuol for_tu_na, mi vuol for_tu_na re_ _ _ _ a! Ah!.....

rall:

..... Quanto infe_li_ _ce, ahi! quan_ _to è il mi_o fa_ta_le a_ _

_mor!..... Co_stò sin o_ _ra il pian_ _ _ to, non costi il

sangue, non costi il san - gue an - cor! quanto in - fe - li - ce, ahi! quan - - - - to

è il mio fa - ta - - le a - mor è il mio fata - le fa - tale amor.....

..... è il mio fa - ta - le fa - tale amor fatale a mor!

K 23846 K

SCENA E DUETTO

"Di due re gli sdegni e l'ire,,

N. 15. Fr 3.50

ESEGUITO DALLE SIG.e CORTESI E BORGHI-MAMO

(Soprano e Contralto)

ATTO II. *SCENA II.*

MORNA. MALVINA MOR. *Largo*

Ec_cola! Ciel!..chi veggo!.. Il tuo giu_dice,o donna: il re m'in_

LARGO. *Recitativo* *Largo*

MAL. MOR. *MODERATO.*

_vi _ a. Segna ta è dunque la condanna mi_a! Volle de' tuoi de_sti_ni arbitra farmi chi puo_te.

MODERATO.

L'amor tu_o, se amor si noma un sogno ambizio_so, me, più che altri offendeva e in me si offende il regal padre

RECITATIVO *A TEMPO.*

ALLEGRO.

mi_o. L'acerb'oltraggio chiede vendetta... di tremenda guerra la tromba la tromba squille_rà... fiumi di

ALLEGRO

ANDANTE.

sangue si sparge_ran_no... u_drai or_fanel_li ge_men_ti, orba_te ma_dri, e ve_dove do_

ANDANTE.

MAL.

Oh! ta_ci... Che

MOR.

_len_ti impreca_re al tuo no_me... An_cora puoi tanto scempio distornar, se stolta, e mal_va_gia non sei.

j 23840 j

far? che far? M'a _ scol _ ta.

ANDANTINO.

P

Di

re gli sdegni e l'i _ re pro_vo_casti, o scia_gu _ ra _ ta! a pu_nir co_tanto ar _ di _ re e_ra

mor _ _ te e_ra morte a te ser _ ba_ta; ah!.. vi_ta io do: lónta _ na spon _ da la tua col _ pa a te na_

_ scon _ da... i _ vi spar _ _ ge_re d'ob_bli _ _ o ti fia lie _ ve un fol _ le un fol _ le a _

Ciel! che!.. tu!.. ciel!.. che!.. tu!..

_ mor. Vita io do. Lonta_na sponda... vita io do... lonta_na spon_ da la tua col _ pa la tua col _ pa e te na_

animando il tempo

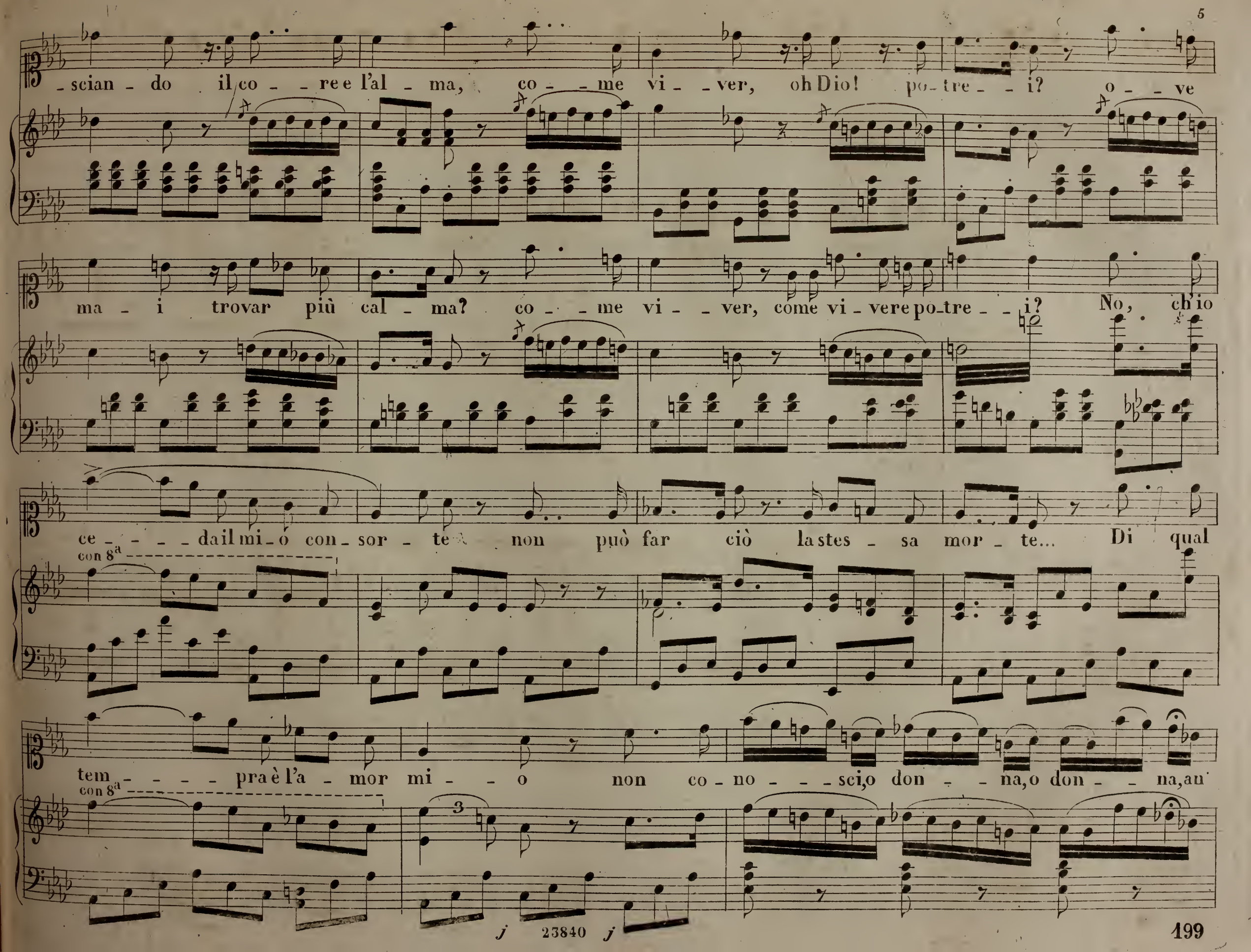
ta_ci! ta_ci! mai!

_ sconda, ed i_vi spar_ ge_re d'obbli_ o, ed i_vi spar_ gere d'obblio tifia lie_ ve, ti fia lie_ ve un folle a_

_ mor, ti... fia lie_ve un fol _ le a _ mor, un fol _ _ _ _ _ _ _ le, un folle amor.

MAL.

Quì la_


scian - do il co - - re e l'al - ma, co - - me vi - - ver, oh Dio! po - tre - - i? o - - ve
ma - i trovar più cal - ma? co - - me vi - - ver, come vi - vere po - tre - - i? No, ch'io
ce - - - - dai mi - o con - sor - te non può far ciò la stes - sa mor - te... Di qual
con 8a
tem - - - - pra è l'a - mor mi - - o non co - no - - - sci, o don - - na, o don - - na, an
con 8a
3

_ cor. No, ch'io ceda il mio consorte, no, ch'io ceda il mio con_sor _ te non può far l'istessa mor_te, non può

Cedi!.. sì!.. sì!.. cedi!.. sì!.. sì!

far. Di qual tempra, di qual tempra è l'amor mio, no, non conosci, non conosci, o donna, ancor, no, no.

Pensa!.. pensa! tremenda guerra scoppierà sì scoppie_

MAL.

_ rà. Non co_nosci, o donna, ancor, o don _ _ _ _ na, an_cor.

j 23840 j

LARGHETTO.

Io son con - sor - te,

(da sè)

Ep - pur fra l'i - re

LARGHETTO.

App

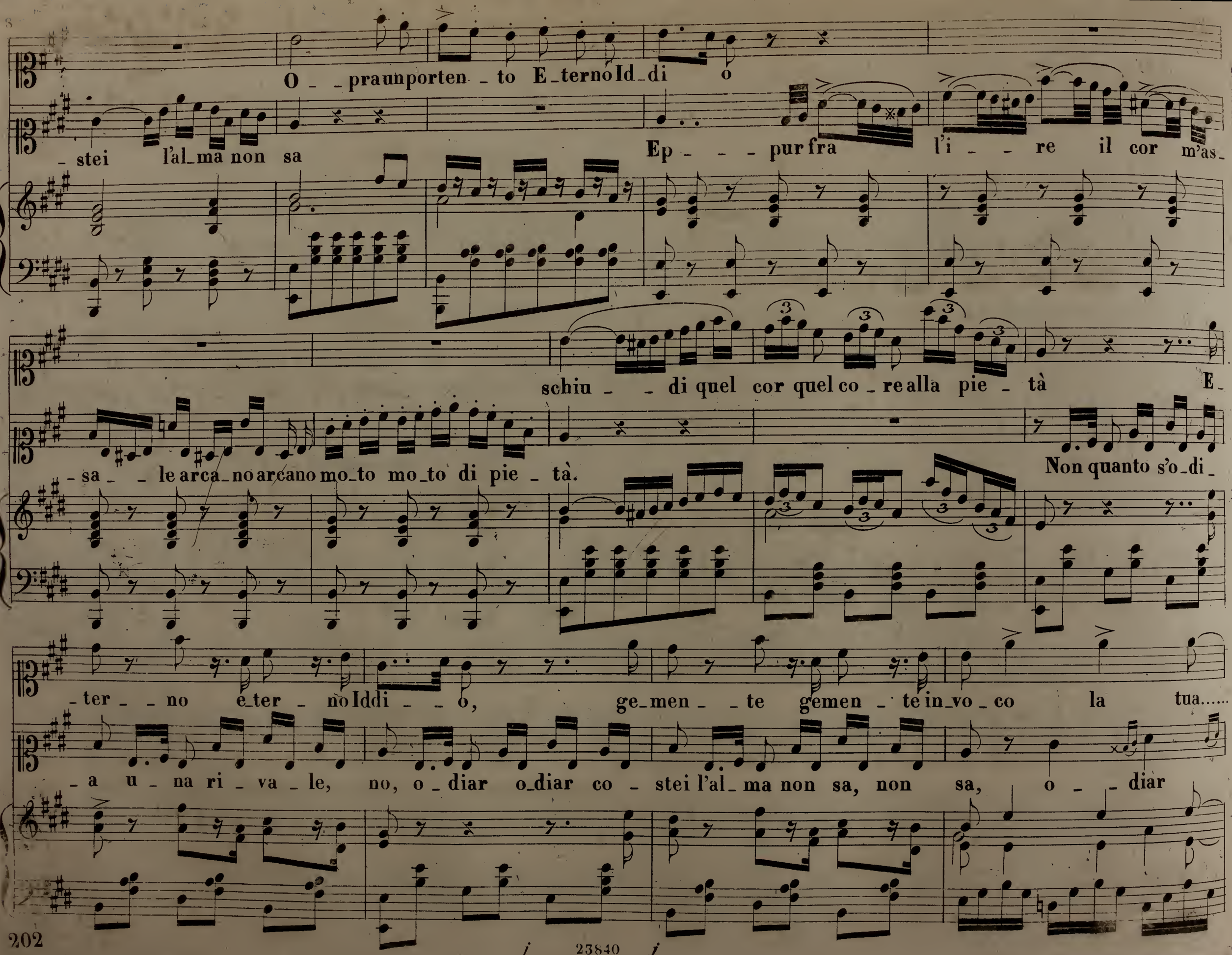
p

ma - dre, ma dre son i - o, ge - men - te in - vo - co la tua la tua bon -

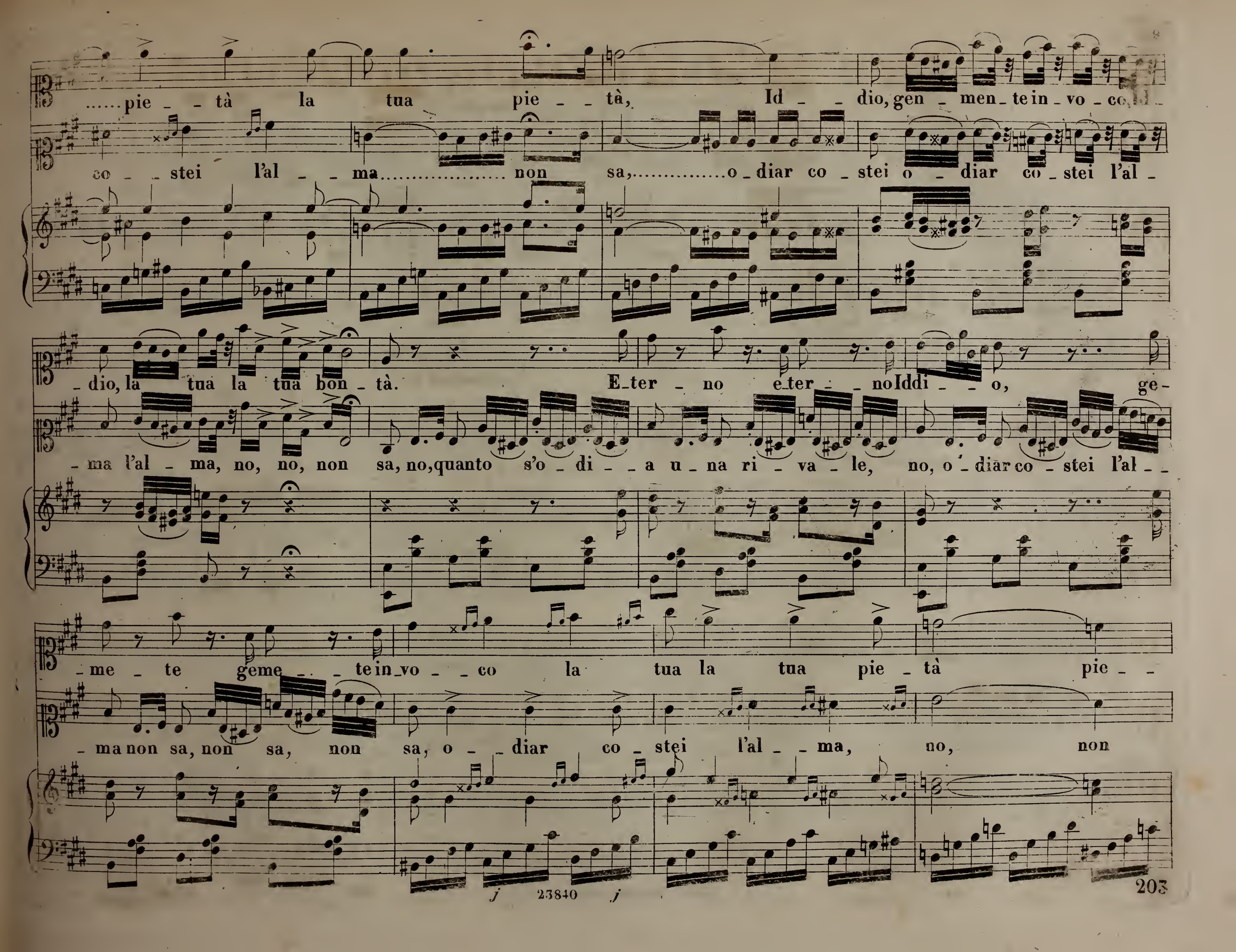
il cor il cor m'as - sa - le ar - ca - no mo - to ar - ca - - - no mo - to

tà, gemente invo - co la bontà, oh cie - - - - lo!

mo - - to di pie - tà sì di pie - tà, ar - ca - no!.. No, quanto s'o - - dia u - na ri - va - le odiar o - diar co -


O _ _ pra un porten _ to E _ terno Id _ di o
_ stei l'al _ ma non sa
Ep _ _ _ pur fra l'i _ _ re il cor m'as _
schiu _ _ di quel cor quel co _ re alla pie _ tà E _
_ sa _ _ le arca _ no arcano mo _ to mo _ to di pie _ tà.
Non quanto s'o _ di _
_ ter _ _ no e _ ter _ no Iddi _ _ o, ge _ men _ _ te gemen _ te in _ vo _ co la tua.....
_ a u _ na ri _ va _ le, no, o _ diar o _ diar co _ stei l'al _ ma non sa, non sa, o _ _ diar

j 23840 j



.....pie _ _ tà la tua pie _ _ tà, Id _ _ dio, gen _ men _ te in _ vo _ co, Id _

co _ _ stei l'al _ _ ma..... non sa,.....o _ diar co _ stei o _ diar co _ stei l'al _

_ dio, la tua la tua bon _ tà. E_ter _ no e_ter _ _ no Iddi _ _ o, ge-

_ ma l'al _ ma, no, no, non sa, no, quanto s'o _ di _ _ a u _ na ri _ va _ le, no, o _ diar co _ stei l'al _ _

_ me _ te geme _ _ te in_vo _ _ co la tua la tua pie _ tà pie _ _

_ ma non sa, non sa, non sa, o _ _ diar co _ stei l'al _ _ ma, no, non

_tà, Id _ _ dio, ge _ men _ te in _ vo _ co, Id _ dio, la tua la tua bon _ tà.

sa, o _ _ diar o _ diar co _ stei l'al _ _ ma l'al _ _ ma, no, no, non sa.

Opra un porten_to, eterno Id_di _ _ _ o, schiu _ di quel co _ re, ah!.....

Ar_ca_no mo_to il cor m'as_sa _ _ _ le, o _ diar co _ ste _ i, ah!.....

tr tr

.....schiudi quel core alla pieta pie _ _ _ _ tà.

.....odiar costei l'alma non sa, non..... sa.

MALVINA DI SCOZIA

OPERA DEL MAESTRO

GIOVANNI PACINI

Prop: degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. 4. 25.

N.° 16. SCENA E QUARTETTO „*Morir fra i vostri amplessi*„ ESEGUITO DALLE SIG: CORTESI E BORGHI-MAMO E DAI SIG: LAUDANI ED ARATI. (Sop., Cont., Ten. e Basso.)

ATTO II. *Seguito della Scena II.*

(ripigliando tutta l'austerità)

a piac.

MORNA.

Io garrir con te non voglio; dêi sgombrar da que_sto

a piac.

ALLEGRO.

col canto.

tempo.

col canto.

tempo. MALVINA.

regno. Ah! ti muova il mio cor_do_glio.... deh! ti muova ah! deh! ti muo_va. A te

MOR.

tempo.

pp

MAL.

scorta ein un so_stegno sia Wortimer. Chi noma_sti!... Quel perver_so.... ah sappi.... sappi.... Or

MOR.

ppp

454.
54.
Firenze, Ricordi e Jouhaud.

MILANO, TITO DI GIO: RICORDI.

Mendrisio, C. Pozzi.

H 24476 H

MAL:

basti. Ob_be_di_re a me tu dê_i, ob_be_di_re, o dêi mo_rir. Sce_gli. Ho

tempo.

col canto *F* *col canto*

SCENA III.

MOR: MAL: MALC:

scelto: E_si_glio? Mor_te. O_stina_ta! e tu l'avrai. Ma su_bir la stes_sa sor_te al_tri

ff *pp* *tempo.*

MAL:

Oh ciel! Chi ma_i? Or_ri_bi_le so_spetto! freddo il

debbe. Dis_si!

col canto *pp*

H 24476 H

cor s'ar_re_sta in pet_to! scende un vel sugli oc_chi mie_i! par che ces_si il mio re_spir!

Lento.

MALC.

Sì, per te l'auda_ce fi_glio già bran_dì no_vel_lo ac_

I.mo Tempo.

_cia_ro...

MOR.

All' i_dea del suo pe_ri_glio se non

p

MALC. MALV.

ce - di, un san - gue ca - - rofia ver - sa - to!... E il ver - se - ra - i tu crudel! Cessa - te o -

ff

Oppure

E - - gli vi - va, io di - - spe - ra - ta di - - spe -

singhiozzando.

- ma - - - - i... ces - sate o - ma - i... E - - gli vi - va, io di - spe - ra - ta di - spe -

Un poco più di moto.

col canto.

leggere.

- ra - - ta por - - to al - - tro - ve por - to al - tro - - ve il mio do - lo - - re, di - - spe -

- ra - - ta por - to al - tro - ve por - to altro - ve il mio do - lo - - re, di - - spe -

H 24476 H

-ra - - ta porto al - tro - - ve por-to al-tro - ve porto al-trove il mio do-

-lor.

MALC.

Sur-se in ciel la not-te o-scu-ra, di par-

AND.no NOTTURNO.

legato.

ppp

MALV.

Ed i figli? Tor li a me?

-ten-za è que-sto il se-gno. Io n'avrò cura. Restar qui denno: qui.... m'in-

MALV. (singhiozzando.)

_tendi?... In me in me non fi_di? Nè... ve_

PIÙ MOSSO.

MALC.

_der li?... A ciò a ciò prov_vi_di.

(fa un cenno verso la porta in fondo.)

ALL.o AGITATO.

ff

MALV. *SCENA IV.* Wortimer coi figli di Malvina.

Rec.vo

Del_la ma_dre sven_tu_ra_ta vi stringe_te, o fi_gli, al cor.

LENTO.

Rec.vo

H 24476 H

AND.te AFFETTUOSO.

pp

MALV.

(Li abbraccia e li bacia teneramente a più riprese,

Mo_rir..... frai vo _ striam_

con tutto il trasporto dell'amor materno e nella effusione del più vivo cordoglio.)

_ples _ _ si; mo_rir..... al_men..... po _ tes _ _ si! O

Oppure

più no no mai più no no mai più non ci ve-

fi - - gli,... o mia de - li - - zia.... mai più no no mai più no no mai più non ci ve-

- dre - - mo!

- dre - - mo! Que - - sto è il momen - to estre - - mo in

cu - - i in cui v'abbrac - cio ancor!... Ah!... par - - te del san - gue

H 24476 H

Oppure

vi be_ne_di_ca vi be_ne_di_ca Id_

string: assai.

mi_o.... vi be_ne_di_ca vi be_ne_di_ca Id_di_o: con_ceda a voi a voi le_

string: assai.

_ti_zia, e lunghi giorni, e pace, e pa_ce, e quanto il labbro il lab_bro ta_

_ce, ma gli do_man_da, ma gli do_man_da do_man_da il

MAL:

cor:

MOR:

(Di tan - to affan - no, o Di - - o! so - la cagion son:

WOR:

(Sem - bran commossi!... è va - no.... non sfug - gi a que - sta

MALC:

(In lor l'imma - go, o Di - o! scul - ta è del fi - glio

M

Mo - rir fra i vo - striam-

M

i - - o! di tan - to affan - - - - no ca - - gion son i - o!

W

ma - - no.... non sfug - gi no no non sfug - gi....

M

mi - - o!... scul - ta è del fi - glio mi - o!...

H 24476 H

_ples _ si....

a quel _ le ama _ re la _ grime, a sì pieto _ _ sa

de _ vi scontar _ mi, o bar _ bara, di tue ripul _ se il

a quel _ le ama _ re la _ grime, a sì pieto _ _ sa

O fi _ _ gli, almen po _

sce _ na, a sì pie _ _ to _ sa pie _ to _ _ sa sce _ _ na

fi _ _ _ o, di tue ri _ _ _ pul _ _ se....

sce _ _ _ na, pie _ _ to _ _ _ sa sce _ _ na

second: il canto.

M — _tes _ si.... Par _ te del san _ gue mi _ o, vi be _ ne _ di _ ca vi bene _ dica Id _

M — sen _ to che reggo appe _ _ na, sen _ to spezzar _ mi spezzar _ mi il

W — re _ stano all'o _ dio mi _ o fer _ ri e vele _ ni an _

M — sen _ to che reg _ go appe _ na, sen _ _ to spezzar _ mi il cor.....

string: assai.

M — _di _ o, concedaavoi a voi le _ ti _ zia, e lunghi gior _ ni giorni, e pace, equanto il labbro il labbro

M — co _ re, sen _ _ to che reg _ _ go ap _ pena reg _ _ go ap _

W — _cor, re _ _ _ stano ancor re _ _ _ stano ancor ve _ _

M — sen _ _ _ to sen _ _ _ to spez _ _ _ zar _ _

string: assai.

24476

ta - - - - - - ce, ma gli do - man - - da ma gli do -

- pe - - na, spezzar - mi sen - to mi sen - - - - to mi

- le - - ni e fer - - ri re - - - - stano an -

- mi spezzar - mi sen - to il cor, reg - go ap - - pe - - na

- man - da do - man - da il cor. O fi - gli! o fi - gli, mai più mai più ci ve -

sen - - - to il cor, spezzar - mi sen - to il

- cor an - - cor, restan ve - le - ni an -

reg - - - go an - cor, spezzar - mi sen - to il

affrett:

M — drem, o fi_gli, o fi_gli, no, no, mai più ci ve_drem, mai più mai più ci ve_

M — cor, spezzar_mi spezzar_mi sen_to spez_zar_mi il cor, sen_to spezzar_mi il

W — _cor, ve_le_ni ve_le_ni re_stano all' o_dio an_

M — cor, spezzar_mi spezzar_mi sen_to spez_zar_mi il cor,

col canto.

M — _drem fi_gli!.....

M — cor..... il cor).....

W — _cor..... an_cor).....

M — il cor).....

N.B. Eseguendo l'Opera di seguito si ommetta l'ultima battuta.

MALVINA DI SCOZIA

OPERA DEL MAESTRO

GIOVANNI PACINI

Prop. degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

N.° 17. SCENA E FINALE II.° „Ciò ch' io provo in tal momento„ Fr. 5. –

(È soffocata dalle lagrime; lascia i figli, ma torna subito ad abbracciarli; quindi li spinge verso il re, esclamando coll' accento della disperazione)

ATTO II. *Seguito della Scena IV.*

MALVINA.

Addio per sempre, ad – di – o!...

MORNA.

Ar – resta – ti, ar – re – sta – ti, in – – fe –

ALL.° AGITATO.

MORNA.

– li – ce... ei ti per – do – na. Il di – – ce quel – la

WÓRTIMER.

(Oh smania!)

MALCOM.

Io?... Io nulla dis – si...

Firenze, Ricordi e Jouhaud. *Mendrisio, C. Pozzi.*

MILANO, TITO DI GIO: RICORDI.

K 24477 K

(i figli s'inginocchiano ai piedi di Malcom)

MALV: Fia vero? Fia vero? A lui prostratevi, o fi_gli di suo fi_glio.

MOR: lagrima che pende sul tuo ci glio!

MALCOM. Che Gran Dio!..

p *pp*

(stringendo la mano a Malvina)

MORNA. tardi? Abbracciali... Non vedi? Io già per_do_no... Cal_can_ _do que_sti mi_se_ri non

vo' sa_lir sul tro_ _no, non vo' salir sul tro_no.

MALVINA. Gra_ _zia, per

K 24477 K

a piacere.

(cadendo anch' essa genuflessa innanzi al Re)

es - - si, gra - - zia! Dam - mi la vi - ta, o Re! Gra - zia, gra - - zia,

tempo.

col Canto.

pp

cres:

(sollevando Malvina ed i figli, ed abbracciando or l'una, or gli altri)

Lento.

MALCOM. *a piac:*

gra - - - zia! Pa - dre, tuo padre appellami... Sorge - te...

MALV:

Oh ciel, oh ciel pie -

Lento.

col Canto.

REC:vo

tempo.

- to - - so!... Veglio? Veglio?... Non è, non è de - li - - ri - o, non è?

string:

Fi_ _ _gli mi ren_ _di mi ren_di, e spo_ _ so? Trop_ _ pa è la

string:

string: sempre.

gio_ _ja... op_pri_ _me_re mi sen_ _ to... il cor.... la vi_ _ _ta vien

string: sempre.

MORNA. (conduce Malvina sur un sedile)

MALCOM.

(a Wortimer, che si allontana rapidamente)

me_no.... Oh Di_ _ o! sor_re_ _gi_ti.... A lei porge_tea_i_ta.

K 24477 K

Assai meno Mosso.

MALCOM.

Assai meno Mosso.

Mal _ vi _ _ na,

fi _ _ glia,

MORNA.

scuo _ ti _ ti...

Vi _ _ vi al con _

_ ten _ to,

Mal _ vi _ _ _ _ na!

MALVINA.

O Mor_ _ _ na, o ca_ _ro pa_ _ _dre, o te_ _ _ne_ri mi_ei fi_ _ _gli....

(Wortimer ritorna; egli ha

MORNA.

Il cor rinfranca...

una tazza che porge ad una guardia, accennandole di avanzarsi verso Malvina)

(Malvina beve)

(Wortimer sparisce)

MALVINA.

ALL.o VIVACE.

bevi. D'immenso giubi_lo ri_colma io son per te!.....

col Canto.

ALL.o VIVACE.

tempo.

..... Fe_li_ce io son, io son per te, per te, fe_li_ce.

rall:

col Canto.

Lento.

ALL.o VIVACE.

Ciò ch'io provo in tal mo_mento non s'e_sprime con l'ac_cento!

ALL.o VIVACE.

pp

(A Morna, e nel delirio della gioja)

Ah! dal co_ro dei ce_le_sti a be_ar_mi tu scen_desti, a be_armi a be_

_armi scen_desti, ah!..... sul_la ter_ra io più non vi_vo... m'hai ra_

_pi_ta in ciel con te con te con te, m'hai ra_pi_ _ta in ciel con te.....

..... m'hai ra_pi_ta, m'hai ra_pi_ta in ciel.....

K 24477 K

..... ah! in ciel..... con te!

MORNA.

Ah!..... ciò ch' io provo in tal mo-

MALCOM.

Ah!..... ciò ch' io provo in tal mo-

MOR:

-mento non s'e-sprime con l'ac-cento! dol-ci i-stanti al par di questi

MAL:

-mento non s'e-sprime con l'ac-cento! dol-ci i-stanti al par di questi

MOR:

sem _ pre, ah! sempre un Dio t'ap _ pre_sti. Sia la vi_ta un..... dì giu _ li _vo, che pro_

MALC:

sem _ pre, ah! sempre un Dio t'ap _ pre_sti. Fra'miei fi _ gli un..... dì giu _ li _vo fia la vi_

MALV:

Ah m'hai ra _ pi _ ta in ciel con te! Ah!.....

MOR:

_ lunghi a _ _ _ mor per te a _ mor per te a _ mor per te. Ah!.....

MALC:

_ ta o _ _ _ gnor per me o _ gnor per me.....

K 24477 K

MALV:

ciò ch'io pro_vo in tal mo_ men_to non s'e_ _sprime coll' ac_ cen_to!

MOR:

ciò ch'io pro_vo in tal mo_ men_to non s'e_ _sprime coll' ac_ cen_to!

MALC:

non s'e_ sprime coll' ac_ cen_to!

MALV:

Dol_ ci i_ stan_ti al par di questi sempre, ah! sempre il ciel m'ap_ pre_ sti, il

MOR:

Dol_ ci i_ stan_ti al par di questi sempre, ah! sempre il ciel m'ap_ pre_ sti, il

MALC:

sem_ pre sem_ pre il ciel m'ap_ pre_ sti, il

MALV: ciel m'appre_sti! Ah!..... sul_la ter_ra io più non vi_vo, m'hai ra_

MOR: ciel m'appre_sti! Ah!..... fia la vi_ta un dì giu_li_vo che pro_

MALC: ciel m'ap_pre_sti! Fra' miei fi_ _ _

MALV: _pi_ta in ciel in ciel con te, con te, m'hai rapi_ _ta in ciel con te.....

MOR: _lunghi a_ _mor a_mor per te per te pro_ _ _lun_ _ghi a_ _mor..... fia la

MALC: _gli un dì giu_ _ _li_vo fia la vi_ta o_gnor per me fia

K 24477 K

MALV: m'hai ra_pi_ta m'hai ra_pi_ta in ciel

MOR: vi_ta un dì giu_li_vo che pro_lun_ghi a_mor a_mor

MALC: giu_li_vo fia la vi_ta o_gnor per me fia la vi_ta per

8a

MALV: in ciel in ciel! Ciò ch'io provo in tal mo_mento non s'e_sprime

MOR: a_mor per te! Ciò ch'io provo in tal mo_mento non s'e_sprime

MALC: me per me! Ciò ch'io provo in tal mo_mento non s'e_spri_me

8a

MALV: coll'ac_ _ _cen to! ah no! sul_la ter_ra..... più non vi_vo..... m'hai ra_pi_ta..... con

MOR: coll'ac_ _ _cen to! ah no! sia la vi_ta un..... dì giu_li_vo..... che pro_lunghi a_mor per

MALC: no, non s'e_sprime coll'ac_cen_to! Ciò ch'io pro_ _ _vo, no!

MALV: te! Ah! m'hai ra_ _ _pi_ _ _ta in ciel con te, ah!..... m'hai ra-

MOR: te! Ah che pro_ _ _lun_ _ _ghi a_ _ _mor per te, ah!..... che pro-

MALC: Frà' miei fi_ _ _gli un dì giu_ _ _li_ _ _ve fia la

K 24477 K

MALV: _pi _ _ ta..... in..... ciel..... con..... te in ciel con te

MOR: _lun _ _ghi..... a _ _ mor..... per..... te a _ _ _ mor per te

MALC: vi _ _ _ _ta un dì per me un dì per me

MALV: in ciel con te in ciel con te

MOR: a _ _ _ mor per te a _ _ _ mor per te

MALC: un dì per me un dì per me

8ª

in ciel con te!

a _ _ _ _mor per te!

un dì per me!

8a

(Partono, il Re conducendo i fanciulli, e Morna tenendo Malvina abbracciata)

Fine dell' Atto 2°

K 24477 K

MALVINA DI SCOZIA

OPERA DEL MAESTRO

GIOVANNI PACINI

Prop: degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. 4.25.

N.º 18. *ATTO III.* INTRODUZIONE *„Nefando eccesso, empio, inaudito!„*

Scena I. Sala con due porte laterali. È notte. La scena è rischiarata da una fioca lampada. Molti Grandi sono sparsi per la scena, altri traversano a vicenda da una porta all'altra, alcuni di quelli che giungono dalla dritta vengono premurosamente interrogati dagli altri. Lo smarrimento de' loro volti, la generale costernazione, tutto annunzia un luttuoso avvenimento.

ALL.º AGITATO.

1 2 *pp* *cres.* *cres.* *dolce.* *p*

14.1.
54.
Firenze, Ricordi e Jouhaud.

MILANO, TITO DI GIO. RICORDI.

H 24478 H

Mendrisio, C. Pozzi.

PRIMA PARTE DEL CORO.

Tutti i Soprani.

F

Ne _ fando ecces _ so, empio, i _ naudi _ to!

Metà dei Tenori.

F

Ne _ fando ecces _ so, empio, i _ naudi _ to!

Metà dei Bassi.

F

Ne _ fando ecces _ so, empio, i _ naudi _ to!

H 24478 H

I tar - di po - ste - ri fre - mer fre - mer fa - rà. Da que - sta

I tar - di po - ste - ri fre - mer fre - mer fa - rà. Da que - sta

I tar - di po - ste - ri fre - mer fre - mer fa - rà

f *f* *f*

reggia il nuo - vo so - le

reggia il nuo - vo so - le

i - nor - ri - di - to fug - gir do - vrà.

ff *f* *tr* *tr*

SECONDA PARTE DEL COR

Tutti i Contralti.

Dunque è ve - ro?

L'altra metà dei Tenori.

Dunque è ve - ro?

L'altra metà dei Bassi.

IIda P.te

il re? Sen muo - re.

I.ma P.te

il re? Sen muo - re.

il re? Sen muo - re.

H 24478 H

Oh!..... qual not _ te di..... spaven _ _ to di.....

Oh!..... qual not _ te di..... spaven _ _ to di.....

Oh!..... qual not _ te di..... spaven _ _ to di.....

..... spaven _ _ to e..... d'orro_re!.

..... spaven _ _ to e..... d'orro_re!. Ah! nar_

..... spaven _ _ to e..... d'orro_re! Ah! narra_teil tri_sto e_vento,

II.da p.te

nar - ra - te.

-ra - te il tri - sto even - to, nar - ra - te.

nar - ra - te.

rall.

AND.te

ANDANTINO.

tr tr

rall.

I.ma p.te

Fra suoi fi - gli e Morna, as - si - so sta - va il si - re a lie - ta mensa,... sta - va il

Sta - va il si - re a lie - ta mensa,...

p

tr tr

H 24478 H

si - rea lie - ta men - sa... del per - do - no al fausto av - vi - so qui re - gna - va gio - ja im -

qui re - gna - va gio - ja im -

qui re - gna - va gio - ja im -

- mensa, qui re - gna - va gio - ja im - men - sa. Ma Wor - ti - mer quel con - ten - to fé spa -

- mensa, qui re - gna - va gio - ja immen - sa.

- mensa, qui re - gna - va gio - ja im - men - sa.

1.ma p.te

_rir, qual nebbia al ven_to, fè spa_rir, qual nebbia al ven_to! In at_to o_sti_le quel_le

fè spa_rir, qual nebbia al ven_to! In at_to o_sti_le quel_le

fè spa_rir, qual nebbia al ven_to! In at_to o_sti_le quel_le

II.da p.te

Egli! e come?

Egli! e come?

Egli! e come?

H 24478 H

LARGO.

soglie pe - ne - trò, e del Prence i figli il vi - le, ahi! nel son - no tru - ci - dò.....

soglie pe - ne - trò, e del Prence i figli il vi - le, ahi! nel son - no tru - ci - dò.....

soglie pe - ne - trò, e del Prence i figli il vi - le, ahi! nel son - no tru - ci - dò.....

LARGO.

I.mo Tempo.

Ah!..... La no - - vel - la al re pri - - mie - ro

Ah!..... fu re -

I.mo Tempo.

pp

1.ma p.te

ei rat_to ac_cor_se... a spet_ta_co_lo sì fie_ro, per le

_ca_ta: per le

membra un gel gli cor_se, se_mi_vi_vo cad_de al suo_lo; va_na fu qualun_que a-

membra un gel gli cor_se, se_mi_vi_vo cad_de al suo_lo; va_na fu qualun_que a-

se_mi_vi_vo cad_de al suo_lo; va_na fu qualun_que a-

1.ma p.te

H 24478 H

I.ma pte

_ i _ ta.... Un sof _ fio so _ lo or ri _ mane a lui di vita.

_ i _ ta.... Un sof _ fio so _ lo or ri _ mane a lui di vita.

i ta.... Un sof _ fio so _ lo or ri _ mane a lui di vita.

II.da pte

Oh! sciagura! oh! sciagura! e Mal_

Oh! sciagura! oh! sciagura! e Mal_

Oh! sciagura! oh! sciagura! e Mal_

p

p

II.da p.te

_vi_na?

I.ma p.te

Co_me stol_ta or la ve_di or la ve_di in sè rac_

_vi_na?

Co_me stol_ta,

_vi_na?

Co_me stol_ta,

tr

tr

I.ma p.te

_col_ta, co_me stol_ta, co_me stol_ta or si scuo_te, e in suon di

co_me stol_ta, co_me stol_ta stas_si

co_me stol_ta, co_me stol_ta stas_si

tr

I.ma p.te

pian - to fa la reg - gia rim - bom - bar, stas - si Mor - na a lei d'ac -

stas - si fa la reg - gia rim - bom - bar, stas - si Mor - na a lei d'ac -

stas - si fa la reg - gia rim - bom - bar, stas - si Mor - na a lei d'ac -

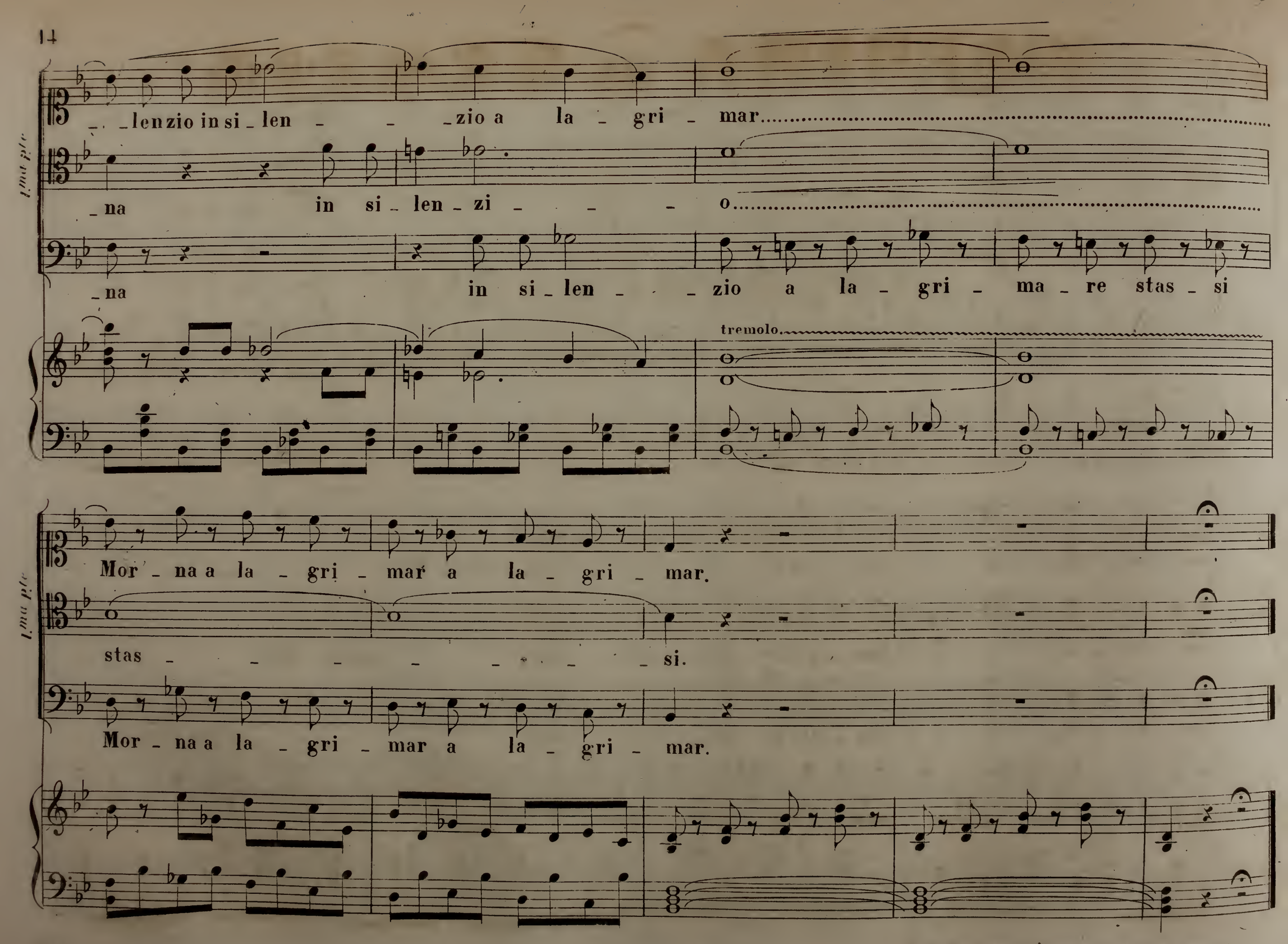
tr

I.ma p.te

- can - to in si - len - zio a la - gri - mar, stassi Mor - - - na in si -

- can - to in si - len - zio a la - gri - mar, stassi Mor - - -

- can - to in si - len - zio a la - gri - mar, stassi Mor - -



H 24478 H

N. B. Eseguendo l'Opera di seguito si omette l'ultima battuta.

MALVINA DI SCOZIA

Tragedia Lirica in tre atti

DI

S. CAMMARANO

Posta in Musica dal M.o Cav.e

GIOVANNI PACINI

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le RIDUZIONI, TRADUZIONI e COMPOSIZIONI sopra quest'Opera)

RIDUZIONE per CANTO e PIANO.

Reg. all'Arch. dell'Unione

N.o 19. SCENA, PREGHIERA E GRAND'ARIA „L'orror mi rese immobile„ ESEGUITA DAL SIG. DE BASSINI (BAR.) Fr 6.

ATTO III. *SCENA II.*

(Arturo si avanza dalla sinistra, fieramente concentrato: guarda con ispavento verso la porta a destra ed esclama)

Tutti i Contralti

metà dei Tenori

metà dei Bassi

2a PARTE DEL CORO

Ta_ce_te; il prence.

Ta_ce_te; il prence.

Ta_ce_te; il prence.

MAESTOSO.

FF

ANDANTE

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVIL.to DI GIOVANNI RICORDI

Contra degli Omenoni N.o 4720 e a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

S 24479 S

Mendrisio, C. Pozzi.

249 42.42. 62.

ARTURO *Rec.vo*

I_vi traffit_ti i fi_ _gli!

Rec.vo

AND.te MAESTOSO

ed i_vi

(volgendosi dall'altro lato)

spi_ra il ge_ni_tor! Co_dar_do! perchè non hai tu mil_le vite! È scarsa la so_la che re_

_spi_ri a disbramar la mia ven_ _detta!

AND.te SOSTENUTO.

Rec.vo

E al_cu_no non riede ancor fra quanti cor_ser dell'empio sul_le tracce!

ASSAI MOD.to

RODWALDO SCENA III.

ARTURO

Oh pren_ce! Non o_ _ _so in_ter_ _ _ro_

ROD. Rec.vo

_garti. Ei vive an_co_ra; ma in breve... Ah! non lo dir. Suonata è

ART.

(corre verso la porta a destra, ma si arresta ad un tratto) Rec.vo

RODW. Ve_derlo io vo' l'ulti_ma vol_ _ta... Oh Dio! qual fre_mi_

l'o_ra.

ALLEGRO

Rec.vo

Ah non posso!.. ir_re_sisti_bil forza da quel te_tro a_sil di _to!

ALL.o FF

MAESTOSO

a piacere

mor_te mi re_spin_ge ad_die_ _ _ _ tro.

MAESTOSO

FF

LENTO

ART.

SOSTENUTO.

L'or_ror mi re_ _se im_mo_ _bile co_me perso_ _na e_

san _ _gue... co_là de' fi_ _gli tie_ _pi_do an_cor rosseggia il

S 24479 S

sangue! Var_car.... la soglia orri _ _ bile, no, non fu da _ to a

Andante affettuoso espressivo
(a Rodyvaldo)

me ah! ..... Tu che lo puo_i, deh! re _ _ ca _ ti al ge_ni _ to _ reac_

_can _ _ to; di' che pro _ stra _ _ to e sup _ _ pli _ ce, come alle re _ _ gie

pian _ _ _ te, qui ge _ me il fi _ glio il fi _ glio il figlio mi _ _ se _ ro ah!.....

LARGO RELIGIOSO.

mi be _ _ _ ne _ di _ ca mi be _ _ ne _ _ di _ _ ca il

FF LARGO RELIGIOSO.

I.º Tempo quasi stringendo all'Allegro

re! ..... Deh! cor _ ri, vo _ la, mi be _ ne _ di _ ca mi

I.º Tempo quasi stringendo all'Allegro

string.

be _ ne _ di _ ca il re, va ..... va ..... mi be _ ne _ di _ ca il re, mi benedi _ ca il

string.

S 24479 S

(Rodwaldo entra a destra. Arturo si mette in ginocchio innanzi alla soglia della porta a dritta; i Grandi

re.

I. Tempo Andantino rall.

imitano il suo esempio.)

O fi_ _gli o ca_re

rall.

vit_ _ time, al tri_bunal di Di_ _ o voi pu_ _ _ri al par de_

gli an_ _ geli, gui_da_te..... il pa_dre mi_ _ o; con voi l'eter_ _ _ no

tremolo pp

giu_ di_ce in ciel l'acco_ _ glie_ _ rà con voi..... l'eter_no

S 24479 S

giu_di_ce l'eterno giu_dice in ciel l'ac_co_glie_rà.

CORO

sotto voce Si_gnor, tu dall' em_pi_reo al

sotto voce Si_gnor, tu dall' em_pi_reo al

sotto voce Si_gnor, tu dall' em_pi_reo al

re le vie dis_ser_ra; in ciel ti piaccia ac_co_glie_re chi

re le vie dis_ser_ra; in ciel ti piaccia ac_co_glie_re chi

re le vie dis_ser_ra; in ciel ti piaccia ac_co_glie_re chi

Oh fi_ _gli!

fè re_gnar giu_sti_ _zia chi fè regnar giu_ _sti_ _ _zia ac_

fè re_gnar giu_sti_ zia chi fè regnar giu_ _sti_ _ _zia ac_

fè re_gnar giu_sti_ _zia chi fè regnar giu_ _sti_ _ _zia ac_

trem. pp

Ah! ..... con voi l'eter_ _no giu_di_ce l'e_ter_no

_can_to alla pie_ _tà chi fè regnar giu_ _sti_ _ _zia regnar giu_

_can_to alla pie_ _tà chi fè regnar giu_ _sti_ _ _zia regnar giu_

_can_to alla pie_ _tà chi fè regnar giu_ _sti_ _ _zia chi

S 24479 S

giu _ _ dice con voi l'ac _ co _ glie _ _ rà con voi le _

string.

4mi Soprani

_ sti _ _ zi _ a ac _ co _ _ _ glie _ _ _ rà chi fè regnar giu _

strng.

2di Soprani

_ sti _ zi _ a ac _ _ co _ _ _ glie _ _ _ rà chi fè re _ _ _

string.

4mi Tenori

_ sti _ _ zi _ a ac _ co _ _ _ glie _ _ _ rà chi fè regnar ..... regnar ..... giusti _ _

string.

2di Tenori

_ sti _ zi _ a ac _ _ co _ _ _ glie _ _ _ rà giusti _ _

string.

fè re _ gnar giu _ _ sti _ _ _ zi _ _ _ _ a chi fe re _ _ _

string.

I.º tempo

_ter _ no l'eterno giu _ _ _ _ _di _ce l'eter _ no giu _dice l'eter _ no

_sti _ zia accan _ to al _la pietà chi fè regnar giu _sti _ _zia regnar giu_

I.º tempo

_gnar accan _ to al _la pietà chi fè regnar giu_sti _ _zia regnar giu_

_zia accan _ to alla pie_tà chi fè regnar giu _sti _ _zia regnar giu_

I.º tempo

_zia accan _ to alla pie_tà chi fè regnar giu_sti _ _zia regnar giu_

_gnar giu _ _ _stizia accanto accanto alla pie_tà re _ _ _gnar giu _ _ _

I.º tempo

S 24479 S

giu _ dice in ciel in ciel ..... con voi con vo _ _ _ il'acco _ glie _ rà, oh

_ sti _ _ zia ac_canto alla pietà ac _ _ can _ to ac _ can _ _ _ to al_la pie _ tà,

_ sti _ _ zia ac_canto alla pietà ac _ _ can _ to ac _ can _ _ _ to al_la pie _ tà,

_ sti _ _ zia ac_canto alla pietà ac _ _ can _ to ac _ can _ _ _ to al_la pie _ tà,

_ sti _ _ zia ac_canto alla pietà ac _ _ can _ to ac _ can _ _ _ to al_la pie _ tà,

_ sti _ _ zia ac_canto alla pie_tà ac _ _ can _ to ac _ can _ _ _ to al_là pie _ tà,

fi_gli, o ca_re vit_ _time, in ciel con voi il padre accoglie_rà acco_glie_

Uniti

regna_ _ _re

Uniti

regna_ _ _re

chi fè re_ _gna_ _ _ _ _ _re

col canto

rà.....con voi in ciel il padre acco _ _ glierà acco_glierà in cie_ _ _ _ _lo.

ppp chi fè re_gnar regnar pie_tà

regnar pie_tà

ppp

ah.....regnar pie_tà

ppp

S 24479 S

(Art. vedendo ritornar Rodw. si leva e seco tutti)

TEMPO DI MARCIA FUNEBRE

Già riede! Un fe_ro bri_vido mi

SCENA IV.

scor_re per le ve_ _ne! Tu piangi? Oh Dio! Rispondimi, rispondimi.

ART.

(Arturo vivamente colpito cade su d'un seggio)

Son fi_glio ancor?...

RODW.

Sei re!

CORO

Si_

Si_

pp

ALLEGRO.

-gnor, costanza... supera del tuo do_lor del dolor la pie_na... pensa che a noi ri_vivere deve il gran pa_dre il gran

-gnor, costanza... supera del tuo do_lor del dolor la pie_na... pensa che a noi ri_vivere deve il gran pa_dre il gran

ALLEGRO.

staccato

Lo stesso movimento

Pen_sa pen_sa che ri_vi_vere de_ve il padre il pa_dre in te

pa_dre in te, sì. Pen_sa pen_sa che ri_vi_vere de_ve il padre il pa_dre in te

pa_dre in te, sì. Pen_sa pen_sa che ri_vi_vere

tr *tr*

Lo stesso movimento

S 24479 S

il pa_dre in te si _ _ gnor pen _ _ sa pen _ _

2di

de _ ve il pa _ dre il pa_dre in te si _ _ gnor pen _ _

pa _ dre il pa_dre in te si _ _ _gnor pen _ _ sa pen _ _

8a

pp cres. cres. cres.

ART.

_ sa . Ah!

_ sa .

_ sa .

8a

ff

UN POCO MENO MOSSO

sì, tregua ai ge_ _miti, tregua al do_lor, tregua al do_lo_ _re... pria morte all'

UN POCO MENO MOSSO

MOSSO.
con espressione

em_ _pio vil tra_di_tor, vil tra_di_to_ _ _re, quin_di quindi sul

FF

P
MOSSO.

ce_ _ne_re del pa_dre mi_o di pian_to di pianto un ri_o fa_rò farò versar...ma!....ma

S 24479 S

MOSSO. *con tutta forza*

trema ma trema, o per - fido; ..... con queste con que - ste ma - - ni vo' il cor... vo' il cor di -

MOSSO.

- vel - lar - ti a brani a brani a brani... del tuo sup - pli - - zio, de' tuoi tor - men - ti fa - rò le

pp

dolendo *rall. un poco*

gen - - ti raccapric - ciar, del tuo sup - plizio, de' tuoi tor - menti fa - rò le gen - ti farò le

rall. un poco

a tempo anzi più mosso

PIÙ MOSSO.

gen_ti rac_ca_pric_ciar racca_pricciar.

Si_gnor, di te, di noi pie_tà.

Si_gnor, di te, di noi pie_tà.

sotto voce. Si_gnor, co_stan_za...

pp

Si_gnor, di te, di noi pie_tà.

sotto voce. Si_gnor, co_stan_za...

PIÙ MOSSO.

a tempo anzi più mosso

pp

del tuo do_lor do_lor la

su_pe_ra del tuo do_lor do_lor la

su_pe_ra del tuo do_lor do_lor la

S 24479 S

pie - - na... pen - - sa che ri - - - vi - - - ve - - -

pie - - na... pen - - sa che ri - - - vi - - - ve - - -

pie - - na... pen - - sa che ri - - - vi - - - ve - - -

Sì, sì, ma

- re de - - ve il pa - dre in te de - - ve il pa - dre in te.

- re de - - ve il pa - dre in te de - - ve il pa - dre in te.

- re de - - ve il pa - dre in te de - - ve il pa - dre in te.

MENO MOSSO.

tre - ma, ma trema, o per - fi - do; con queste con que - ste ma - - ni vo' il cor vo' il cor di -

ah!

ah!

ah!

MENO MOSSO.

ART.

- vel - ler - ti a brani... a brani a brani... del tuo sup - pli - - zio, de' tuoi tor - men - ti farò le

gen - - ti raccapric - ciar, rall. un poco del tuo sup - pli - zio, de' tuoi tormen - ti farò le genti fa - rò le

f

p rall.

S 24479 S

PIÙ MOSSO.

gen_ti rac_ca_pric_ciar rac_ca_pric_ciar, vo' il cor di_

DOPPIO.

Si_gnor, di te, di noi pie_tà. Sì, tre_gua ai

Si_gnor, di te, di noi pie_tà. Sì, tre_gua ai

Si_gnor, di te, di noi pie_tà. Sì, tre_gua ai

PIÙ MOSSO.

a tempo

DOPPIO.

_vel_ler_ti vo' il cor; fa_rò rac_ca_

ge_mi_ti, al do_lor, ab_bi di te, di noi pie_tà di noi

ge_mi_ti, al do_lor, ab_bi di te, di noi pie_tà di noi

ge_mi_ti, al do_lor, pie_tà di noi

8a

- - pric - ciar, vo' il cor di - - vel - ler - - ti, vo' il cor, fa-

..... pie - - tà sì, tre - gua ai ge - - mi - - ti, al do - - lor, ab - bi di te, di noi pie-

..... pie - - tà sì, tre - gua ai ge - - mi - - ti, al do - - lor, ab - bi di te, di noi pie-

pie - - - tà sì, tre - gua ai ge - - mi - - ti, al do - - lor, di

8a

-rò ..... rac - - ca - - - - - pric - ciar, rac - ca - - pric - ciar..... rac - ca -

-tà ..... di ..... noi pie - - ta, di te pie - - tà di

-tà ..... di ..... noi pie - - ta, di te pie - - tà di

te, di noi pie - - - ta, di te pie - - tà di'

8a

S 24479 S

- pric - - - ciar rac - ca - pric - ciar..... rac - - ca - - pric - - - ciar.

te pie - - tà, di te pie - - tà di te pie - - tà.

te pie - - tà, di te pie - - tà di te pie - - tà.

te pie - - tà, di te pie - - tà di te pie - - tà.

8a

(Arturo parte, tutti lo seguono)

ff

MALVINA DI SCOZIA

OPERA DEL MAESTRO

GIOVANNI PACINI

Prop. degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

N°. 20. SCENA, DELIRIO ED ARIA FINALE „ *Prence, perchè sì mesto?* „ ESEGUITA DALLA SIG.ª CORTESI (Soprano) Fr. 8.

ATTO III. *SCENA V.* Luogo sepolcrale ingombro di salici e cipressi. Parte della reggia in fondo. Segue la notte, la luna è coperta da tenebrose nubi.

LARGO.

Timpani.

legato. *a piacere.*

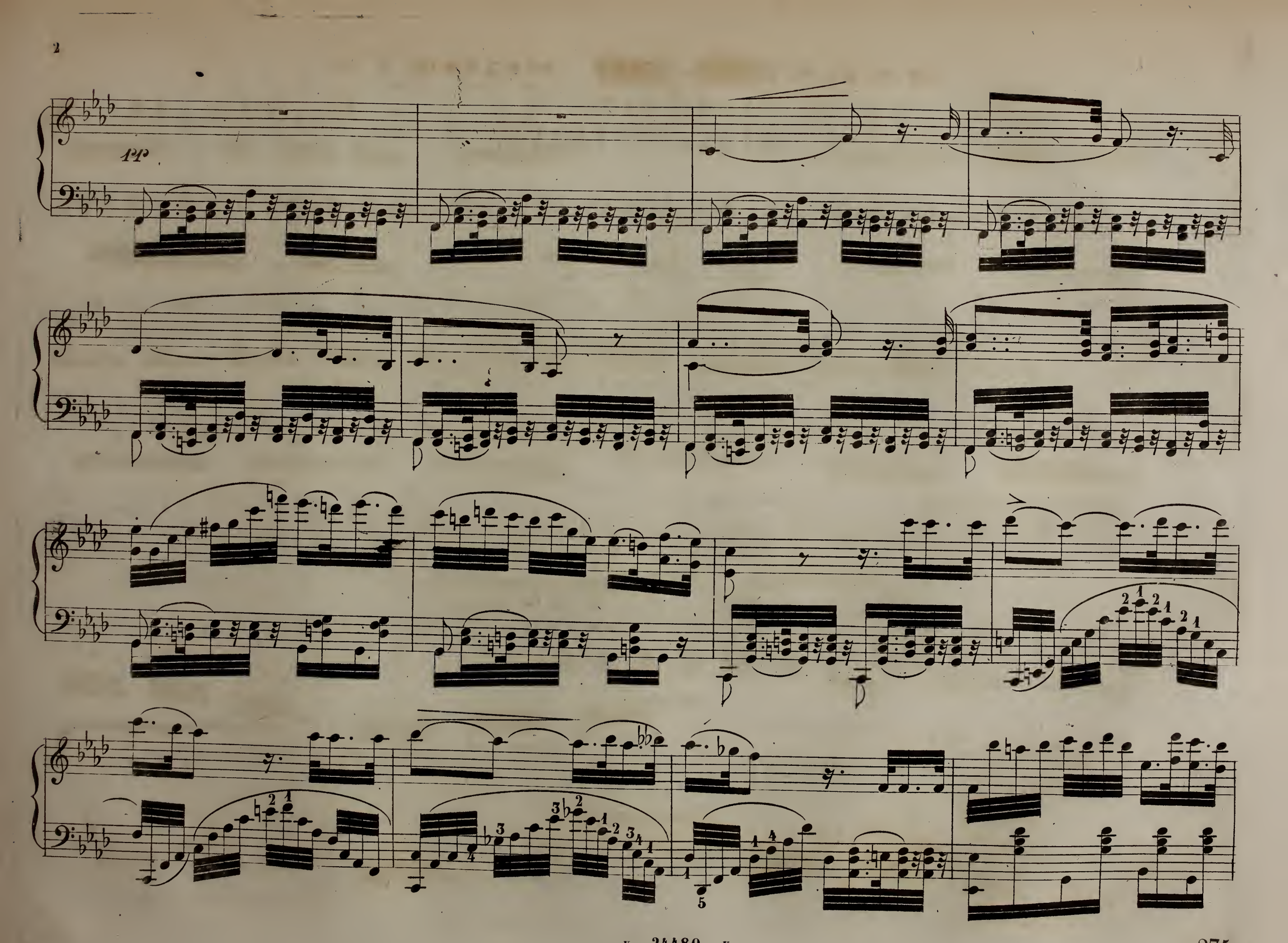
Solo Violino.

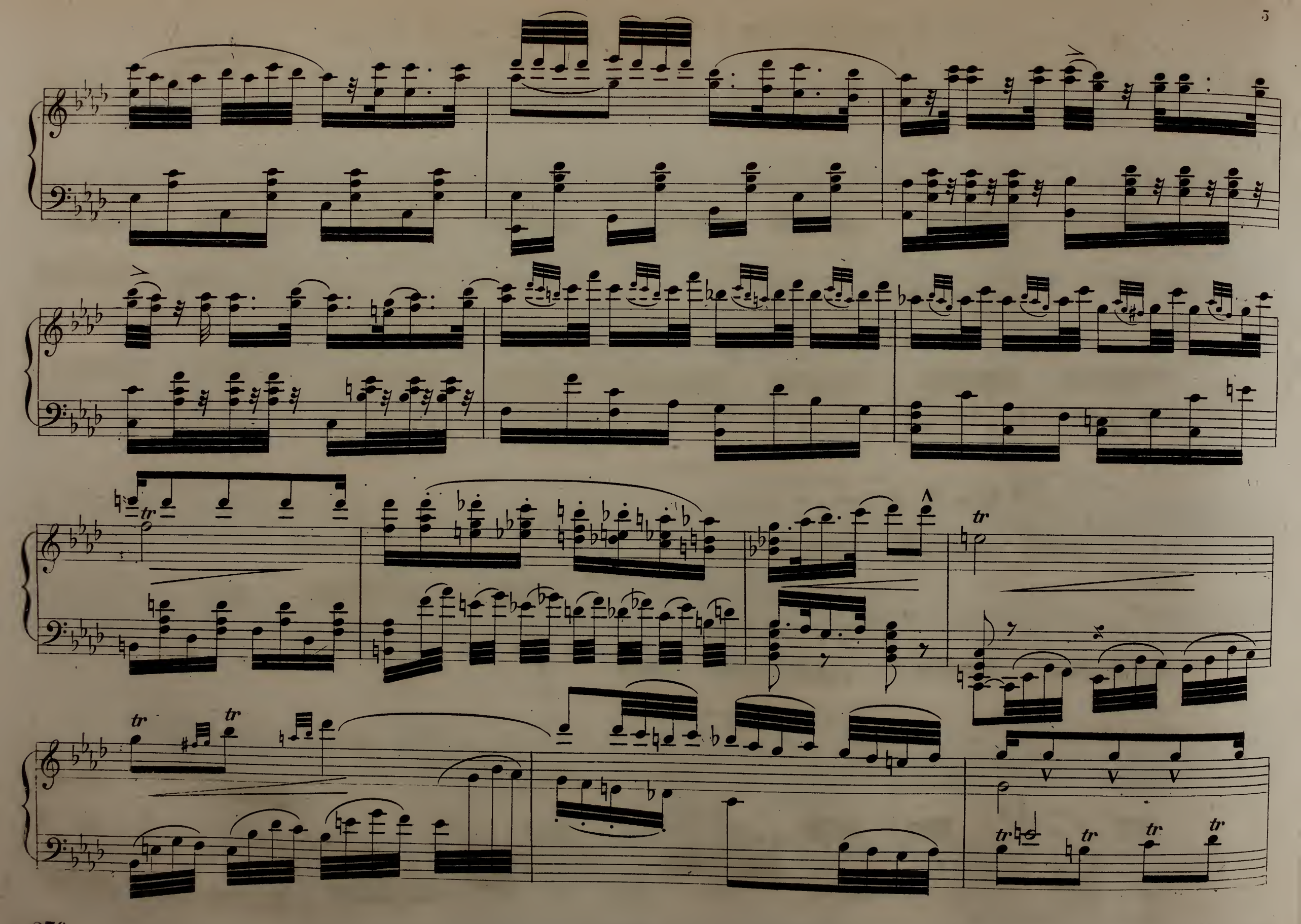
Firenze, Ricordi e Jouhaud.

MILANO, TITO DI GIO: RICORDI

K 24480 K

Mendrisio, C. Pozzi.


pp



К 24480 К

a tempo.

a piacere.

tempo.

pp

(si avanza correndo, pallida, scarmigliata; tutto in lei annunzia una alienazione di mente)

MALVINA.

Rec^vo

O_ve m'ag_gi_ro?

tempo.

Rec^vo

tempo.

K 24480 K

Tempo.

Fra glie_stinti?

Tempo.

Rec.vo

Rec.vo

Al_fi_ne stanza rinvenni a me conforme!

Tempo.

Rec.vo

K 24480 K

Il cie_ _ _ _lo co_ _vre ca_li_ _gin den_ _ _ _sa!...

Rec.vo

I.o tempo in quattro.

Mutaè la ter_ _ra!...

Rec.vo

Sol del ven_ _ _ _ _ _ _to a_ _

scol - - - - - - to il ge - - - mi - to pro - fon - - - - - - - - - do, pari al cu - - po so - -

F

spir d'un mo - - ri - bon - - - - - - - - do!...

Rec.vo

Tutto di morte qui ra - - giona.... è spen - - to.... tutto il cre - a - - - to.... il mio do-

I.o Tempo.

Rec.vo

I.o Tempo.

K 24480 K

_lor il mio do_lor sol vi _ _ _ve!

Rec.vo

Ahi! qual mi strugge a_tro_ce ar_ su_ra!...

Rec.vo

ALL.o AGITATO.

ALL.o AGITATO.

Un fo_ _ _ _ _co mi ser_peg_ _ _ _ _gia nel

Rec.vo (delirando)

pet _ _ _ _ _ _ to!... i_na_ri_di_te son le mie labbra! Ed_wi_ge?...

Rec.vo

Rec.vo

Mod.to

tempo.

donne?... ah! tosto un ri_storo... u_na be_van_da, o di_spe_ra_ta

Rec.vo

tempo.

mo_ro!

rall:

(Volgendosi tutta ad un tratto sull' altro lato)

AND.te AFFETTUOSO.

Pren_ce, perchè sì me_sto? giorno di gio_ja di gio_ja è

pp

que_sto.... L'i_ra del re si tac_que, go_di del su_o per_

tr

(col sorriso sulle labbra)

_do _ _ _no.... I fi _ _gli al se_no ei strin _ _ _se... al

(rimane istupidita)

seno... al seno ei strin _ _ _se.... I figli!... E do _ve

so _ _ _ no?... I figli dove dove

string: (scuotendosi istantaneamente)

so _ _ _ no? Picto _ _se soccor

string:

K 24480 K

_ rete a sì co_cente sete... quel nappo su por_ge_temi, da_rà confortoa

me. Ah! che ve_ _ _do! Al_lon_ _ta_ _na_ _te_lo,

p

col_ _ _mo di san_ _ _gue egli è, col_mo di san_ _ _ _ _ gue e_ _

affrett:

_ gli è! Oh qual..... tremen _ _ da fu _ _ _ ria

affrett:

sor _ _ ge dal ne _ _ ro A _ ver _ _ _ no! non è Wor _ ti _ mer, non è?

Bar _ _ _ baro! mi _ nacciai figli!... Ah! no ah! no... no... no... no...

K 24480 K

Snu - - - da un pugnal!.. Im - mer - - - gi - lo..... in que - - - sto sen ma -

pp

- ter - - - - no,..... ma i figli.... i figli.... Ah crudo!... ar - re - - - stati!... Ah crudo! Ah

crudo! t'ar - - - re - - - sta! I figli... Ah! li sve - nò!

Ah!... Pren_ _ce; giorno di

gio_ _ _ja di gio_ja è que_ _ _sto.... L'i_ _ _ _ra del Re si

tac_ _ _que, go_ _di del suo per_do_ _ _ _ _no.... I fi_gli i

string: assai.

string: assai.

K 24480 K

(col sorriso sulle labbra)

con grazia.

rall:

figli ei strinse, o Prence, al se_ _no. Ah! i fi_gliei strin_se sì strin_se al

rall:

a tempo presto.

sen; go_di, go_di, i figli ei strinse ei strinse al se_ _no,

a tempo presto.

rall:

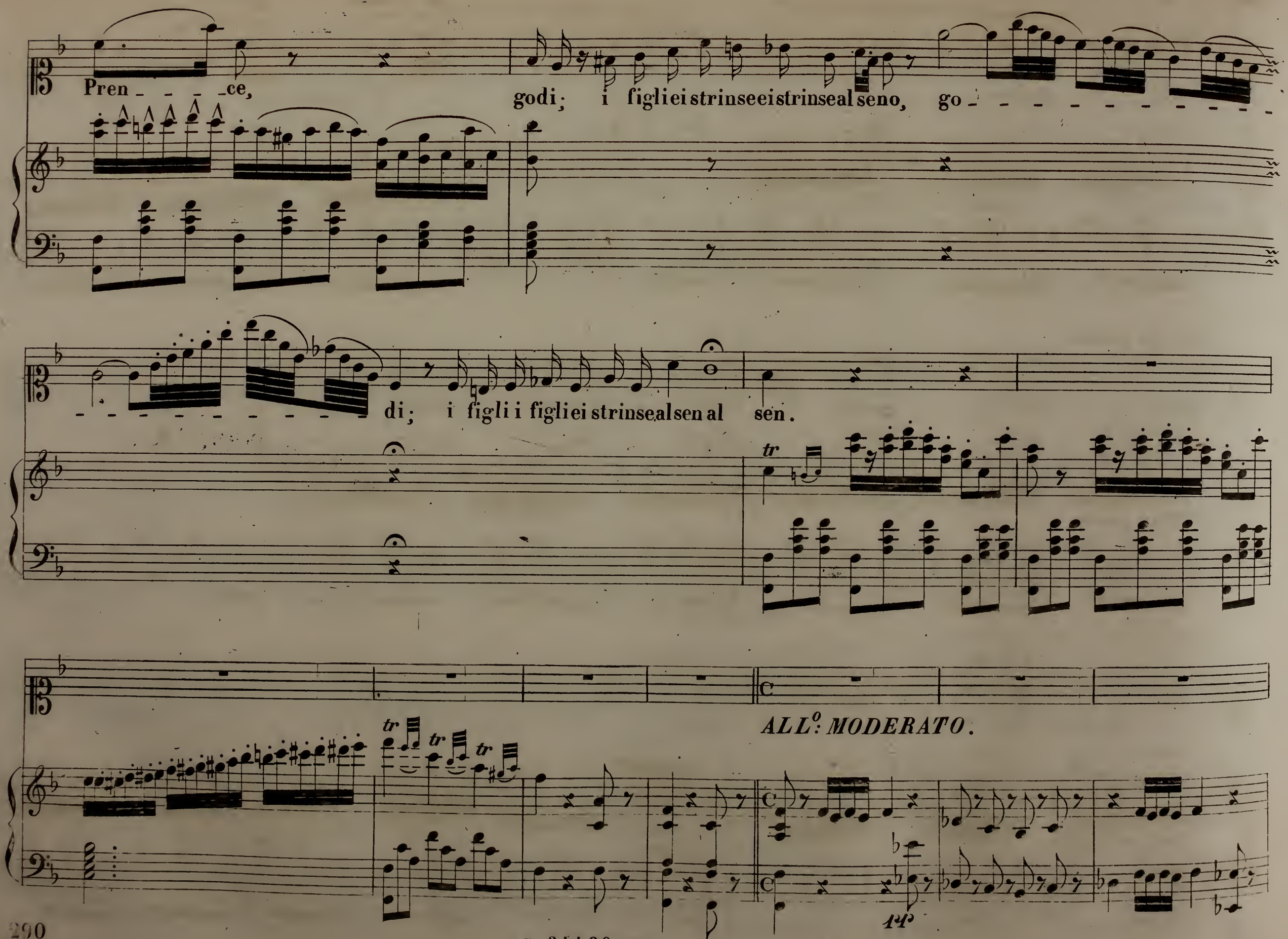
i fi_gliei strin_se ei strin_se al sen;

tempo.

go_ _ _di, o

rall: col canto.

tempo.


Pren - - - - ce, godi; i figli e i strinse e i strinse al seno, go - - - - - - - - - - - - - - - - di; i figli i figli e i strinse al sen al sen.

ALL^o: MODERATO.

K 24480 K

affrett: a poco a.....

Scena ultima.

EDWIGE.

Ec_ _ _cola!

CORO di DONNE.

Oh! co_me è pal_ _li_ _da!

MORNA.

Per_chè fug_

..... *poco*

(strascinando Wortimer per la chioma)

ARTURO.

_gir da noi?

Se_ _ _guimi, in_ fame, seguimi....

MALVINA. (cessando dal delirio)

Qui, vil, a' pie - di suoi... Oh spo - so!

col Canto.

ARTURO.

Coro

Morte al per - - fi - do! Sì morte! Scel - le -

Morte al per - - fi - do!

Morte al per - - fi - do!

tempo.

WORTIMER.

- rato, fra mil - le or - ren - - di spa - si - mi mor - ra - - i.... Ma vendi -

K 24480 K

WORT:

_ca _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _to! I_o sca _ glio l'ul_timo mio colpo; un

ART:

Che ardisci!

tempo.

col Canto.

WORT: *string: sempre.*

len_ _to e fie_ _ro to_ _ _sco a lei por_ _ _si.

(accennando Malvina) *affrett:*

MORNA ed EDWIGE.

Ah! bar _ ba _ ro!

MALV:

È

ART:

Ah! bar _ ba _ ro! Mal_vi_na!...

Ah! bar _ ba _ ro!

RODWALDO coi BASSI.

Ah! bar _ ba _ ro!

string: sempre.

affrett:

col Canto.

LARGO.

ve_ro.... è ve_ro!... Ge_ lo ad un tempo, ed ar_do! Mi

LARGO.

ART: MALV:

stra_ _ziail rio.... ve_ len! Ite, un soc_cor_so... È tar_do... ho già la mor_te in

(tutti restano come colpiti da fulmine... un momento di spaventevole silenzio)

(sempre sorretta da Edvvige)

(ad Arturo)

sen...

a piacere.

Quel_ _le

la_ _ _ _gri_me scor_ _ _ren_ _ _ _ _ _ti ver_sa... qui... sul pet_ _ _to

mi_ _ _ _ _o.... Questo am_plesso.... e que_sto ad_ _ _di_ _ _ _ _o.... ser_ _bio_

gno _ _ra.... il tuo pen_ _ _sier. Ti con_forta.... i mie_i tor_ _

K 24480 K

_men_ti la_ _scio in terra... e un fra_ _gil ve_ _lo... ma non mo_ _ro... va_ _do in

tr tr

affrett: assai. *I.º tempo.*

cie_ _lo i miei figli i miei figli a ri_ve_der.....va_doin

affrett: assai. 8a *I.º tempo.*

cie_ _ _ _lo va_do in cie_ _lo i miei fi_gli va_do in cie_ _ _lo a ri_ _ _ _ve_

8a

MALVINA.

_der.

MORNA.

Ahi! spet _ _ ta _ _ _ _ co _ _ _ lo fu _ _ _

EDWIGE.

Ahi! spet _ _ ta _ _ _ _ co _ _ _ _lo fu _ _ _

ARTURO.

Oh.... mia spo _ _ _sa.... ben di_ _ce _ _ _sti!... tu _____ non

RODWALDO.

Ahi! spet _ _ _ ta _ _ _co _ _ _lo fu _ _ _ne _ _ _ _ _ _sto!

Coro

Ahi! spet _ _

Ahi! spet _ _ _

Ahi! spet _ _ _ ta _ _ _co _ _ _lo fu _ _ _ne _ _ _ _ _ sto!

MAL:

MOR:
_ _ _ ne _ _ _ sto! Co _ _ _ me il pian _ _ _ to o _ _

EDW:
_ _ _ ne _ _ _ sto! Co _ _ _ me il pian _ _ _ to o _ _

ART:
puoi, tu non puoi quaggiù re _ star. De _ _ _ vi in ciel, _____ da cui da cui scen_

RODW:
Co _ _ _ _ me il pian _ _ to o _ mai fre _ _

_ ta _ _ _ _ _ co _ _ _ lo

_ ta _ _ co _ _ lo fu _ _ _ ne _ _ _ _ _ sto!

Co _ _ _ _ me il pian _ _ to o _ mai fre _ _

K 24480 K

MAL:

Ah! ma non

MOR:

_ _ _ mai fre _ _ _ _ nar fre _ _ _ nar? De _ _ _ vi in

EDW:

_ _ _ mai fre _ _ _ _ nar fre _ _ _ nar? De _ _ _ vi in

ART:

_ de _ _ _ sti, al _ _ _ ma bel _ la al _ ma bel _ la ri _ tor _ nar. Oh mia

RODW.

_ nar? Ahi! spet _ _ _ _

Co _ _ _ _ _ _ me il pian _ _ to il

Co _ _ _ _ _ me il pian _ _ to o _ _ mai fre _ _ _ nar, il

_ nar? Ahi! spet _ _ _

ALL.o

MALV: mo_ _ro... va_ _do in cie_ _lo i miei figli i miei

MOR: ciel, da cui scen_ _de_ sti, al_ _ _ _ ma bel_ _ _ _ _ la, ri_ _ _ _ tornar.....

EDVV: ciel, da cui scen_ _de_ _sti, al_ _ _ _ _ _ ma bel_ _ _

ART: spo_ _sa... ben di_ _ _ce_ _sti, de_ _ _ _ _vi in

RODVV: _ta_ _ _ _co_ _ _ _ _lo fu_ _ _ _ _ne_ _ _ _ _ _sto!

pian_ _ _to fre_ _ _ _nar? co_ _ _ _me

pian_ _ _to fre_ _ _ _nar? co_ _ _ _ _me

_ta_ _ _ co_ _ _ _ _lo fu_ _ _ _ _ne_ _ _ _ _sto!

ALL.o

к 24480 к

I.º Tempo.

MAL: fi_gli a ri_ _ve_ der: ..... no non

MOR: ..... ri_ tornar ..... in ciel tor_ nar ..... no non

EDW: _ _ _ la, in ciel tor_ nar ..... no non

ART: ciel... tu no, non

RODW: chi può il pian _ _ _ _ to o _ _ _ _ _ _ fre _ _ _ _ _

mai fre_ _nar il pian _ _ _ _ to fre _

mai fre_ _nar il pian _ _ _ _ to fre _ _ _ _ _

ahi! chi può il pian _ _ _ _ to fre _ _ _ _ _

24

I.º Tempo.

24

MAL: muo - - - jo, no, ... no, non muo - - jo, ma va - - do in

MOR: puoi quag - - giù ..... quaggiù re - - sta - - re, no no non

EDW: puoi quag - giù ..... quaggiù re - - sta - - re, non puoi quag - -

ART: puoi quag - - - - - - giù non puoi re - -

RODW: - mai fre - - - - - - nar chi può il

- nar fre - - - - - - nar chi può fre - -

- - - - - - nar fre - - - - nar chi può fre - -

- nar chi può il pian - - - too - - mai fre - -

K 24480 K

MAL: cie _ _ _ _ _ _ _ _ _ lo i miei fi_gli va_do in ciel a ri_ _ ve_

MOR: puoi quag _ giù re _ _ star re _ _ _

EDW: _giù ..... no no non puoi no no non puoi re _ star re_

ART: _ star, van _ ne in ciel van_ ne in ciel ..... non puoi qua re _ _ _ _ _

RODW: pian_ to fre _ nar chi mai può fre _ _ _ _ nar fre _ _ _ _

_ nar ..... chi può fre _ _ nar chi può fre _ _ _

_ nar chi può il pian _ to fre _ nar chi può fre _ _ nar fre _ _ _

_ nar chi può il pian _ to fre _ nar chi può fre _ _ _ _ _

8ª

MAL:
_der, va _ _ _do in cie _ _ _ _ _ _lo i

MOR:
_star. Ahi! spet _ ta _ _co_lo fu _ ne _ _ _sto!

EDW:
star. Ahi! spet _ ta _ _co_lo fu _ ne _ _ _sto!

ART:
_star.

RODW:
_nar?

_nar? Ahi! spet _ ta _ _co_lo fu _ ne _ _ sto!

_nar? Ahi! spet _ ta _ _co_lo fu _ ne _ _ sto!

_nar? Ahi! spet _ _ _ta _ _ co _ _ _lo!

MAL:

fi _ _ _ _ gli va _ _ _ _ _ _do in

MOR:

Chi può il pian _ _ to omai fre _ nar?...

ED:

Chi può il pian _ _ to omai fre _ nar?...

AR:

RO:

Chi può il pian _ _ to omai fre _ nar?...

Chi può il pian _ _ to omai fre _ nar?...

Chi può il pian _ _ _ to

(Malvina spira)

Largo.

MAL: cie_ _ _ _ _ _ _ _ lo a ri_ _ _ _ _ _ _ _ ve_der i figli. Ah! Ah!

MOR:

ED:

(mettendo la destra sopra il cuore di Malvina)

AR: El_la è

RO:

Largo.

col Canto.

ALLEGRO.

MORNA.

EDW:

ART:

spenta!... In vi_ta io resto la sua morte a vendi_ _car,..... a ven_ _ _di_

—ROD:

ALLEGRO.

MOR: Ciel!

EDW: Ciel!

ART: car!

ROD: Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Fine dell' Opera.

K 24480 K

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06389 308 3